

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| Предисловие. Новейшие приемы выращивания бонсаи<br>для энтузиастов этого искусства во всем мире | 8   |
| <b>Часть 1</b>  |     |
| <b>ОСНОВЫ</b>   |     |
| Глава 1. Прежде чем приступить...   | 14  |
| Глава 2. Виды и стили бонсаи  | 20  |
| Глава 3. С чего начать...   | 34  |
| <b>Часть 2</b>  |     |
| <b>ПРИЕМЫ: СОЗДАЙТЕ СВОЙ БОНСАИ</b>   |     |
| Глава 4. Торики: размножение отводками  | 46  |
| Глава 5. Цугики: прививка   | 50  |
| Глава 6. Формирование бонсаи с несколькими стволами   | 54  |
| Глава 7. Обрезка: в процессе подготовки к пересадке   | 56  |
| Глава 8. Пересадка  | 62  |
| Глава 9. Мицуми: прищипывание почек   | 68  |
| Глава 10. Хагари: дефолиация  | 70  |
| Глава 11. Обрезка и формирование  | 72  |
| Глава 12. Джины и сярикены  | 80  |
| Глава 13. Формирование бонсаи в стиле исицуки   | 86  |
| Глава 14. Повседневный уход   | 92  |
| Глава 15. Инструменты для ухода за бонсаи   | 96  |
| Послесловие от доктора деревьев   | 102 |
| Эпилог  | 104 |
| Приложение. Типы японских почв для бонсаи   | 106 |
| Список деревьев   | 109 |
| Указатель   | 110 |

# ПРЕДИСЛОВИЕ

## *Новейшие приемы выращивания бонсаи для энтузиастов этого искусства во всем мире*

Японскую культуру изучают во всем мире. Огромный интерес японистов и, в частности, ботаников-любителей вызывает искусство бонсаи — особый метод выращивания деревьев и кустарников. Люди во всем мире увлеченно занимаются выращиванием бонсаи. Масштабы этого увлечения просто поразительны. Почему же бонсаи вызывает такое внимание и такую любовь? Очевидно, что эти миниатюрные деревца обладают волшебным очарованием, которого не встретить в обычном саду.



На протяжении трех десятилетий я практически каждый год ездил в Соединенные Штаты, Канаду, Австралию, европейские страны и государства Юго-Восточной Азии, чтобы ознакомиться с достижениями местных любителей бонсаи. С годами опыт этих энтузиастов обогащался. Они достигли феноменального прогресса. Я видел множество великолепных бонсаи, выращенных из местных видов и идеально соответствующих местным климатическим условиям. Мне хотелось бы воспользоваться возможностью, чтобы высказать глубочайшее уважение к той страсти и упорству, с каким любители бонсаи в разных странах занимаются этим искусством.

Опираясь на наблюдения большого количества бонсаи во всем мире и более чем на пятидесятилетний опыт выращивания миниатюрных деревьев, я решил сделать шаг вперед по сравнению с моей предыдущей книгой, «Бонсаи из американских деревьев» («Bonsai with American Trees»), и ознакомить вас с самыми современными приемами выращивания, а также научить в полной мере использовать все возможности инструмента для формирования бонсаи.

В этой книге вы найдете также полезные советы моего сына, профессионального доктора деревьев. Уверен, что каждый любитель искусства бонсаи, независимо от опыта, с легкостью сможет вырастить великолепные растения, применяя советы из этой книги.



Искусство бонсаи зародилось в Китае около 1700 лет назад, на закате династии Хань. В Японии оно появилось в конце эпохи Хэйян (794–1185). На развитие искусства бонсаи в Японии повлияли климат и природа, национальный характер и виды деревьев, а также другие факторы. Сегодня многие



Масакуни Кавасуми I, 1930-е годы

энтузиасты выращивания бонсаи считают Японию родиной этого искусства.

Надо отметить, что современное развитие искусства бонсаи в Японии в эпоху Тайсё (1912–1926) и эпоху Сёва (1926–1989) связано с настойчивостью и упорным трудом многих специалистов. Однако это искусство не достигло бы такого расцвета, если бы не появление множества специализированных орудий и инструментов, разработанных для создания миниатюрных деревьев. Этим занимался Масакуни Кавасуми I (1880–1950) в начале эпохи Сёва.

С годами эти инструменты получили широкое распространение среди любителей бонсаи во всем мире. Тем не менее в большинстве книг, написанных специалистами, почти не говорится ни о правильном использовании этих инструментов при работе с бонсаи, ни о том, как повысить эффективность своей работы и каких результатов можно ожидать.

Любители бонсаи — особенно за пределами Японии — давно ожидали появления подробного описания приемов формирования бонсаи и способов использования соответствующих инструментов.

Бонсаи — это живое искусство. Инструменты следует подбирать с учетом развития и состояния дерева. Разумно используя инструменты, вы сможете за минимальное время и с минимумом усилий сформировать роскошное дерево, за которым будет легко ухаживать в дальнейшем.

Когда человеку делают операцию, хирурги используют множество разнообразных инструментов — скальпели, щипцы и пинцеты. Все зависит от области тела и характера заболевания. Инструменты для операций на бонсаи следует подбирать соответственно — точно так же, как для операции на человеческом теле.

Выбрав хорошие инструменты, которые идеально подойдут для выполнения требуемой задачи, и правильно их использовав, вы добьетесь больших успехов в создании собственного бонсаи.



Первые инструменты для формирования бонсаи, 1928 г.

Сердце того, кто любит бонсаи, любит мир. Живое искусство бонсаи — это символ мира и покоя. Выращивание бонсаи приводит человека к любви к миру. Надеюсь, любители бонсаи во всем мире оценят эту книгу, а она поможет им отточить навыки выращивания и формирования миниатюрных деревьев.

Я молюсь о том, чтобы наш век стал веком мира и покоя. И пусть огромный мир бонсаи растет и ширится.

*Масакуни Кавасуми II*



Это было написано моим отцом, Масакуни II. Он умер летом 2002 г., когда рукопись этой книги и фото к ней были готовы примерно на 80 процентов. Я изучал искусство бонсаи под его руководством с раннего детства. После его смерти я принял имя Масакуни и завершил эту книгу, которая наконец-то увидела свет.

Я, как и мой отец, молюсь о том, чтобы наш век стал веком мира и покоя. И пусть огромный мир бонсаи растет и ширится.

*Масакуни Кавасуми III, доктор деревьев*

Часть 1

ОСНОВЫ



## Глава 1

# ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПИТЬ...

В этой книге рассказано об искусстве выращивания бонсаи. Однако, прежде чем вы приступите к этой работе, я хочу обратить ваше внимание на ряд фактов. Надеюсь, мой рассказ поможет вам понять суть заботы о бонсаи.

На нашей планете встречаются сотни тысяч видов растений. И хотя названия их в разных странах могут быть различны, все они имеют общие латинские названия. В мире бонсаи используются именно латинские названия. Но поскольку ботаники всего мира считают Японию родиной этого искусства, то и искусство бонсаи известно в мире под японским названием. Во всех странах понимают это слово, и оно не требует пояснений — «карликовые деревья в горшках» или «миниатюрные растения». Сегодня термин «бонсаи» знаком каждому человеку на нашей планете.

Существует еще одно известное всем японское слово, связанное с растительным миром: икебана. Некогда это искусство было более популярно на Западе, чем бонсаи. Но сегодня многие люди не знают слова «икебана» и заменяют его выражением «японское искусство аранжировки цветов».

Почему же искусство бонсаи превзошло по мировой популярности искусство икебаны, дзэн, дзюдо и каратэ? Мне хотелось бы поговорить об этом, прежде чем переходить к фундаментальным основам бонсаи.

Сегодня множество людей во всем мире испытывают глубокий интерес к культурным традициям Японии и изучают различные виды японского искусства. Более того, развитие современной промышленности привело к увеличению свободного времени, поэтому люди сегодня, как никогда, часто увлекаются разными хобби. Однако в последнее время характер хобби в разных странах изменился. Раньше наиболее популярен был пассивный отдых — просмотр фильмов или прослушивание музыки. Сегодня же все большее число людей начинают заниматься более активными, творческими хобби, связанными с конкретными действиями или изготовлением чего-либо.

Выращивание бонсаи стало одним из таких активных, творческих хобби. Но бонсаи — это не просто хобби или развлечение ради того, чтобы занять свободное время. В этом искусстве присутствует духовный аспект, поднимающий бонсаи над уровнем обычного хобби. Вот почему люди во всем мире испытывают такой глубокий интерес к этому искусству.

Икебана и бонсаи — неотъемлемая часть культурной традиции Японии, но в то же время эти искусства резко контрастируют друг с другом. Икеба-

на — искусство статическое, бонсаи — динамическое. Тот, кто изучает икебану, должен собирать цветы в букеты, руководствуясь сердцем. Собранный букет отражает мысли и чувства, которые художник испытывал в момент работы. Бонсаи — это воплощение повседневной жизни. Тот, кто занимается этим искусством, может наблюдать за переменами, происходящими с его растением, каждый день, на протяжении долгого времени.

В мире икебаны существует множество школ, каждая из которых характеризуется традиционной системой *иемото*: и по сей день школы строятся по иерархической структуре — мастер, *иемото*, получает сертификат как ученик, достигший нового уровня мастерства. Каждая школа исповедует собственный, уникальный стиль аранжировки цветов. Ученики должны строго следовать традиционным принципам своей школы.

Стили бонсаи опираются только на естественные формы деревьев. В этом искусстве не существует строгих правил, определяющих характер формирования деревьев. Бонсаи нуждается лишь в незначительной помощи человека, чтобы расти точно так же, как растут деревья того же вида в природе. Конечно, чтобы дерево не приобрело уродливый, непривлекательный вид, его порой приходится формировать и ограничивать — например, не позволять ветвям становиться слишком длинными. Поглаживание кончиков ветвей пальцами стимулирует выработку этилена и замедляет рост ветвей. Очень важно регулярно осматривать свой питомник, отмечать перемены в облике каждого дерева — и тогда деревья приобретут именно тот вид, к которому вы стремитесь. Внимательно наблюдайте за развитием своих драгоценных растений, и они ответят на вашу любовь и заботу.

Интересно отметить, что со временем — хотя и очень нескоро — бонсаи начинают отражать образ мыслей хозяина и его характер. Если хозяин резок и решителен, бонсаи будет отражать его резкость. Если искусством бонсаи занимается утонченная, цельная личность, то и растения получают особо изысканными. Я абсолютно уверен в том, что бонсаи обладают потрясающим духовным потенциалом, который и отличает это искусство от икебаны и делает его интересным и привлекательным для людей во всем мире.

Итак, мы с вами подошли к вопросу, что же такое бонсаи. Чтобы найти ответ, мы должны понять сущность этого искусства и то, чем миниатюрные деревья отличаются от обычных растений, выращиваемых в горшках.

Как я уже говорил, сегодня термин «бонсаи» понятен во всем мире. Но даже в Японии, стране, считающейся родиной этого искусства, есть люди, которые не могут отличить бонсаи от других горшечных растений. Есть даже такие, которые считают, что любое растение в горшке можно назвать «бонсаи». Однако это не так. Хочу также заметить, что есть и другие виды растений, напоминающих бонсаи, — *бонкэй* (пейзаж на подносе) и *баконива* (миниатюрные пейзажи).

Обдумывая различия между бонсаи и другими видами растений, я пришел к такому определению. Бонсаи — это деревья и/или кустарники, выращиваемые в горшках следующим образом: 1) растение должно напоминать дерево и/или кустарник в природе; и 2) растение должно трогать сердца зрителей. Таким образом, растение, выращиваемое в горшке на протяжении

многих лет, может и не являться бонсаи, если оно не отвечает этому определению. В то же время растение, которое культивируется совсем короткое время, можно назвать бонсаи, если оно этому определению соответствует.

Проще говоря, если цветущее растение посажено в горшок только для любования его цветами или плодами, оно не является бонсаи, сколько бы лет или даже десятилетий ни прошло с момента посадки. С другой стороны, представьте себе дерево, которое несколько десятилетий или даже веков росло в природе, подвергаясь всем погодным невзгодам. Его ствол огрубел и искривился, некоторые ветви сломались пополам и погибли. Главная жемчужина старого дерева — белоснежные пятна мертвой древесины, *джин*. Такое дерево может стать бонсаи буквально в момент пересадки, независимо от продолжительности его выращивания.

Более того, деревья и растения, обладающие неповторимой аурой *ваби* (спокойной изысканности) или *саби* (элегантности, приобретенной с годами), сами по себе являются бонсаи в самом глубоком смысле этого слова. Придание растению ауры *ваби* и *саби* — главная цель выращивания бонсаи.

Такой подход к бонсаи отражает сильное влияние высшей цели дзэн-буддизма — одной из религий, появившихся в Японии в конце эпохи Хэйян (794–1185) и в периоде Камакура (1185–1333), — то есть успокоения и концентрации разума. Среди бонсаи, хранящихся в Императорском дворце, есть белая японская сосна, посаженная Иемицу, третьим сёгуном из династии Токугава. Этому дереву уже более четырехсот лет. Есть в коллекции и крохотный бонсаи, который может поместиться на ладони. Однако и этому миниатюрному деревцу уже почти век. Такие бонсаи, бесспорно, обладают аурой *ваби* и *саби*, и это заметно с первого взгляда. Бонсаи — это не только искусство приближения к природе, но и искусство времени, обладающего глубокой духовностью.



# Стили бонсаи





С. 18 (по часовой стрелке, начиная с левого верхнего снимка):  
Стиль «элитарный», японская красная сосна (*Pinus densiflora*), 130 лет (выращено из семечка), 90 см. Стиль «расщепленный ствол», японский абрикос (*Prunus mume*), 80 лет (выращено из семечка), 80 см. Стиль «порыв ветра», японская красная сосна (*Pinus densiflora*), 50 лет (выращено из семечка), 50 см. Стиль «наклон», аянская ель (*Picea jezoensis*), 70 лет (с момента посадки), 80 см. Стиль «неформальная вертикаль», нисикиги (разновидность бересклета крылатого, *Euonymus alatus*), 40 лет (выращено из черенка), 95 см.

С. 19 (по часовой стрелке, начиная с левого верхнего снимка):  
Стиль «двойной ствол», клен трехлопастный (*Acer buergerianum*), 30 лет (выращено из семечка), 70 см. Стиль «полукаскад», тэйка-кадзура (малуэтия азиатская — *Trachelospermum asiaticum*), 15 лет (выращено из черенка), 30 см. Стиль «на камнях», клен трехлопастный (*Acer buergerianum*), 80 лет (с камнем), 55 см.



## Глава 2

# ВИДЫ И СТИЛИ БОНСАИ

### ВИДЫ БОНСАИ

В бонсаи можно превратить практически любое растение. Но растения с крупной листвой, которая не поддается миниатюризации (длиннохвойная сосна — *Pinus palustris*, каштан конский обыкновенный — *Aesculus hippocastanum*, платаны — деревья из семейства *Platanus*, считаются для этой цели непригодными.

Поскольку каждое дерево имеет собственную конституцию, расположение ветвей, свойства листвы и другие качества, то одни лучше подходят для создания бонсаи, чем другие, даже если принадлежат к одному и тому же виду. Старайтесь выбрать многообещающий экземпляр, из которого, как вам кажется, можно создать шедевр.

Деревья отлично приспосабливаются к новой среде, поэтому их вполне можно выращивать в условиях, заметно отличающихся от естественных. Однако и здесь есть свои ограничения. Если вы собираетесь выращивать бонсаи под открытым небом, то выбирайте местные растения, которые приспособились к климатическим условиям. Это заметно облегчит вашу задачу.

На протяжении многих веков у любителей бонсаи наиболее популярны хвойные. Во многих странах можно увидеть настоящие шедевры, созданные из этих растений. В будущем все новые шедевры будут создаваться из растений, характерных для разных стран мира. Я уверен, что искусство бонсаи станет по-настоящему интернациональным, а общение между любителями этого искусства — еще более широким.

### СТИЛИ БОНСАИ

Бонсаи можно выращивать в различных стилях. Но в каждом случае основная идея заключается в том, чтобы придать дереву форму, которая будет для него наиболее естественной. В искусстве бонсаи существует ряд основных стилей, призванных подчеркнуть естественную красоту деревьев. Сегодня лишь редкие экземпляры меняют кардинально или придают им авангардную форму, радикально отличающуюся от естественной. Это скорее исключение, чем правило. Любители бонсаи, начиная работу, больше склонны придавать своим растениям естественную форму.

Однако вы вправе придавать растениям одного вида форму, естественную для другого вида. Типичный пример — азалия *сацуки* (рододендрон

индийский — *Rhododendron indicum*). В природе кустарники сацуки растут в стиле *кабудаки*: множество стволов отходит от одного корня. Но поскольку азалии с легкостью образуют почки на любых участках стволов и ветвей, этим кустарникам можно придавать самые разнообразные формы. Очень часто им придают форму, характерную для хвойных или лиственных деревьев других видов.

В этой главе мы рассмотрим основные стили бонсаи, а также те растения, которые наилучшим образом подходят для каждого стиля.

Изучая книги о бонсаи и коллекции фотографий, публикуемые во всем мире, я заметил, что в Америке, Европе и других регионах принято использовать японские названия стилей. Впрочем, для вашего удобства я решил привести названия на двух языках.



Стиль «формальная вертикаль», японская белая сосна

### **Чоккан**

#### *Формальная вертикаль*

*Чоккан* — это один из основных стилей бонсаи. Ствол такого дерева абсолютно прямой — от основания до верхушки. Такую форму обычно имеют большие деревья, растущие на открытых пространствах. Идеальный бонсаи в стиле *чоккан* имеет ровный основной ствол, от которого во всех направлениях расходятся корни. Длинные ветви располагаются внизу, а тонкие и короткие — в верхней части дерева, что соответствует пропорциям ствола. Такую форму обычно придают хвойным, а также другим видам деревьев. Подобную форму без труда можно придать криптомерии японской (*Cryptomeria japonica*) и кипарисовику туполистному (*Chamaecyparis obtusa*).

### **Сякан**

#### *Наклонный ствол*

*См. фото на с. 18*

*Сякан* — это стиль, при котором вертикальный ствол наклоняют по диагонали. В естественных условиях такую форму имеют деревья, растущие на ветреных пляжах, склонах или вершинах гор. Ствол может быть наклонным и прямым или иметь изгибы. Особенно часто такую форму придают хвойным.

### **Бундзин**

#### *Элитарный стиль*

*См. фото на с. 18*

*Бундзин* — это стиль, для которого характерна необычная пространственная форма дерева: ствол довольно тонкий для дерева такой высоты, с причудливыми, мягкими изгибами. Ветвей обычно немного, они короткие и сосредоточены наверху, из-за чего дерево кажется высоким. Такую форму часто придают деревьям с двумя и тремя стволами. Для этого стиля хорошо подходят виды, обладающие аурой нежности, например красная сосна (*Pinus densiflora*).

## Мойоги

### Неформальная вертикаль

См. фото на с. 18

Бонсаи в стиле *мойоги* имеет искривленный ствол. Для этого можно использовать естественные изгибы ствола или придавать дереву такую форму намеренно. Главный элемент стиля — контуры и естественность ствола. Это наиболее распространенный стиль бонсаи. В таком стиле можно выращивать хвойные, азалии *сацуки* и другие растения.



## Фукинагаси

### Стиль «порыв ветра»

См. фото на с. 18

Такой вид приобретают сосны и другие деревья, которые растут в местах, где сильные ветры круглый год дуют в одном направлении — например, на пляжах. Все ветки, с основания до макушки, гнутся под ветром. Ствол также обычно наклонен в направлении ветра. Однако некоторые бонсаи в стиле *фукинагаси* имеют вертикальные стволы, а в направлении ветра изогнуты только ветви.

Стиль «каскад», *исозансё* (вечно-зеленый кустарник семейства розоцветных)



## Кенгай

### Стиль «каскад»

В стиле *кенгай* ствол и ветви наклонены в сторону и каскадом ниспадают ниже основания ствола. Такую форму часто приобретают хвойные, которые растут в долинах и на скалистых склонах.

Стиль «полукаскад», китайский можжевельник

## Ханкенгай

### Стиль «полукаскад»

Как и в предыдущем стиле, ствол и ветви бонсаи *ханкенгай* наклонены в сторону и вниз. Разница заключается в том, что макушка дерева не опущена ниже основания ствола.



## Банкан

### Стиль «скрученный ствол»

Стиль *банкан* напоминает нам о деревьях, которые растут в суровых климатических условиях. Такой бонсаи обычно невысок, а изгибы ствола выражены гораздо ярче, чем у бонсаи в стиле *мойоги*. Ствол, как правило, сильно перекручен или даже превращен в *сабамики* (расщепленный ствол) с выбеленными фрагментами — такой прием называется *джин*. Этот стиль идеально подходит для формирования китайских можжевельников (*Juniperus chinensis*).



## Сабамики

См. фото на с. 18

### Стиль «расщепленный ствол»

Омертвевшая часть ствола называется *саба*. Бонсай *сабамики* выглядит как дерево, ствол которого частично поврежден непогодой,

Стиль «скрученный ствол», китайский можжевельник

засох и растрескался. Иногда сабамики дополняет *джин* — высохшая до белизны костей ветка. Можжевельник китайский (*Juniperus chinensis*) прекрасно подходит для этого стиля, но для сабамики можно использовать и другие деревья, например японский абрикос (*Prunus tume*).



Стиль «метла», дзельква

### Неагари

#### Стиль «обнаженные корни»

При формировании дерева в этом стиле корни поднимаются высоко в воздух. Такие бонсаи напоминают деревья, корни которых обнажаются из-за эрозии поверхностного слоя почвы. Обнаженные корни одревесневают и крепко удерживают дерево.

Многие деревья, сформированные в таком стиле, имеют между корнями камень, поэтому такой бонсаи можно отнести и к стилю *исуцуки* («растущий на камне»). В подобном стиле можно формировать хвойные, а также клены, которые образуют великолепные одревесневшие корни.



Стиль «плакучий», сидаре-сакура (разновидность японской вишни)

### Хокидачи

#### Стиль «метла»

Бонсаи в стиле *хокидачи* напоминает метлу, поставленную на ручку. Множество ветвей направлены вверх и в стороны, а ствол абсолютно прямой. В таком стиле формируют дзелькву (*Zelkova serrata*), которая и в природе имеет аналогичную форму. Иногда такой стиль выбирают для формирования китайского каркаса (*Celtis sinensis*).

### Сидаре

#### Плакучий стиль

Для бонсаи в стиле *сидаре* характерны ниспадающие ветви. В таком стиле формируют тamarиск китайский (*Tamarix chinensis*), плакучую иву (*Salix babylonica*) и плакучую вишню (*Prunus itosakura*) — из названия двух последних видов ясно, что плакучая форма для них естественна.



Стиль «тройной ствол», яма-момидзи (разновидность японского клена)

### Сокан

#### Стиль «двойной ствол»

См. фото на с. 19

У такого бонсаи два ствола, растущих либо из одного основания, либо близко друг к другу. Эстетический аспект — контраст и баланс между толщиной и высотой двух стволов. Стволы чаще всего бывают прямыми. В зависимости от соотношения толщины, стволы можно называть отцом и сыном, мужем и женой или братьями.

Для формирования в таком стиле лучше всего подходят хвойные, например сосны, криптомерии и японский кипарис, а также лиственные, например клены.





По часовой стрелке с верхнего  
левого:

Японская белая сосна (*Pinus  
parviflora*), 50 лет (выращена  
из семечка), 65 см

Японская белая сосна, 60 лет  
(выращена из семечка), 50 см

Клен трехлопастный (*Acer buer-  
gerianum*), 60 лет (выращен  
из семечка), 50 см



Японская белая сосна, 90 лет  
(выращена из семечка), 70 см



## Санкан

### Стиль «тройной ствол»

У бонсаи в стиле *санкан* три ствола, слегка различающихся по толщине и высоте. Этот стиль лучше всего подходит для лиственных деревьев, например для кленов.

## Гокан, Нанакан

### Стили «пять стволов», «семь стволов»

Обычно бонсаи с несколькими стволами имеют нечетное количество стволов. В восточной философии нечетным числам всегда отдается предпочтение. Бонсаи в стиле *гокан* (пять стволов) и *нанакан* (семь стволов) имеют несколько сформированных стволов, каждый из которых выражен довольно ясно, в отличие от бонсаи в стиле *кабудачи* (см. ниже). В таком стиле формируют и хвойные, и лиственные деревья.

## Кабудачи

### Стиль «многоствольный»

Бонсаи с пятью и более стволами, растущими из одного корня, называют бонсаи в стиле *кабудачи*. Стволы могут иметь разную толщину и высоту, благодаря чему создается впечатление небольшого леса или одного многоствольного дерева. В таком стиле обычно формируют дзельквы (*Zelkova serrata*) и другие лиственные деревья.

## Йосею

### Стиль «групповая посадка»

В этом стиле миниатюрные деревья посажены таким образом, чтобы создавалось впечатление рощи или леса. Такие бонсаи ценят за живописную пейзажность. Обычно используют деревья одного вида, но иногда подбирают и разные. Чтобы пейзаж получился более естественным, такие бонсаи высаживают в широких, мелких горшках или на плоских камнях.

Для бонсаи *йосею* подойдут любые деревья — вечнозеленые или лиственные, кроме винограда. Более того, по отдельности деревья могут быть и не совершенными. Для такого бонсаи можно использовать деревья, у которых ветви или корни смещены в одну сторону. Для групповых посадок такие экземпляры подходят как нельзя лучше. Этот стиль ярко отражает вкус хозяина. Создавая подобную группу, вы можете не сдерживать свое творческое начало. Выбирайте любимые деревья и располагайте их в горшке по своему выбору.

## Икадабуки

### Стиль «плот»

Для такого бонсаи необходимо дерево с обилием горизонтальных веток с одной стороны. Дерево высаживают почти параллельно почве,



Стиль «пять стволов», *яма-момидзи* (разновидность японского клена)



Стиль «семь стволов», *яма-момидзи* (разновидность японского клена)



Стиль «многоствольный», дзельква



Стиль «групповая посадка», японский багряник стручковатый

чтобы создавалось впечатление падающего, и тогда ветви направляются вверх. Направленные вверх ветви создают впечатление групповой посадки, то есть *йоसेю*. Сегодня такой прием используется редко, так как подобному бонсаи недостает глубины.

### Нецуранари

#### Стиль «общие корни» или «искривленные корни»

Бонсаи *нецуранари* напоминают стиль *йоसेю*, но в нем несколько стволов растут из одного корня. Такой бонсаи состоит из одного дерева со множеством стволов, каждый из которых растет из своей точки корневой системы и формируется в обычное дерево. Для подобных бонсаи прекрасно подходит японская белая сосна (*Pinus parviflora*) или аянская ель (*Picea jezoensis*). В Японии считается, что эти деревья приносят счастье.



Обнаженные корни, обхватывающие камень. Клен трехлопастный

### Исицуки

#### Стиль «растущий на камне»

Все бонсаи, выращенные на камнях, называются *исицуки*. В этом стиле можно выделить три основных типа, причем в каждом основную роль играют камни.

**Обнаженные корни, обхватывающие камень.** Камень частично заглублен в почву. Длинные корни тянутся вдоль камня, как бы обхватывая его. Большая часть корней обнажена, а в почве находятся только их кончики. Со временем обнаженные корни становятся плоскими и одревесневшими. Они заполняют пространство, оставшееся между ними и камнем, и плотно прилегают к нему. В таком стиле лучше всего формировать клен трехлопастный (*Acer buergerianum*), который обладает очень красивыми древесными корнями. Для формирования бонсаи в таком стиле требуется время, так как корни дерева должны быть зрелыми.



Бонсаи, посаженный в расщелину в камне. Японская белая сосна

**Дерево, посаженное в полости на поверхности камня.** Камень располагается вертикально или горизонтально, в зависимости от его формы. Почвой заполняют имеющиеся полости, в которые затем высаживают одно или несколько деревьев. Создается впечатление деревьев, растущих в скалистых горах. Корни обычно прикрепляются к камню, а камень помещают в емкость с водой и без почвы. Для бонсаи в стиле *исицуки* часто используют хвойные деревья, сформированные в стиле *мойоги* или *кенгай*.



Бонсаи, посаженный на почву, закрепленную на камне. Бук

**Дерево, посаженное в почву, насыпанную на плоский камень.** Дерево растет на своеобразном кургане, который насыпан на тонком, плоском камне. Для таких бонсаи используются различные виды деревьев — и лиственные, и хвойные. Иногда дерево бывает одно, а иногда сажают целую группу — все зависит от размера камня и деревьев. Для такой цели лучше всего использовать тонкие камни причудливой формы. На них отлично смотрятся одиночные деревья в стиле *мойоги*.



Фрагменты бонсаи  
С. 30. Хурма

С. 31

Ряд 1: Дзельква, японский абрикос

Ряд 2: Игири, Хиночива-каэде (разновидность клена), лагерстремия (индийская сирень)

Ряд 3: Апельсин, Хана-каэде (разновидность клена), каркас китайский

## **Другие стили**

Вариантов основных стилей множество. Вы можете увидеть экземпляры, в которых сочетаются два или три стиля. Такие деревья невозможно отнести к какому-то конкретному стилю. Кроме того, есть бонсаи, радикально отличающиеся от основных стилей — например, деревья со множеством искривленных стволов, растущих от единого основания, этакие древесные осьминоги, распутившие в стороны свои щупальца, или бонсаи, имеющие абсолютно искусственную форму. Однако такие экземпляры встречаются крайне редко.

Я рассказал вам об основных стилях бонсаи. По моему мнению, чтобы в полной мере насладиться этим искусством, любитель должен выбирать деревья, растущие в его местности, и формировать их в наиболее естественном виде. По мере обретения опыта вы сможете придавать деревьям более сложные формы, но если выбранная форма не соответствует физиологии и природе дерева, то со временем могут возникнуть проблемы. Не насилюйте дерево. Надежный рецепт хорошего бонсаи — это свобода и комфорт для дерева. А для этого нужно учитывать его природные характеристики и особенности конкретного экземпляра. В конце концов, расти и формироваться предстоит дереву, а не садоводу-любителю. Мы всегда должны помнить о том, что человек лишь помогает этому росту и формированию.

## **ВНЕШНИЙ ВИД БОНСАИ И ГАРМОНИЯ ДЕРЕВА И ГОРШКА**

Формируя бонсаи, надо помнить об очень важном аспекте — о внешнем виде дерева. Всегда должна быть точка, с которой дерево выглядит наилучшим образом, с которой раскрываются все его лучшие качества, откуда видны контур ствола и форма ветвей. Какой бы стиль вы ни избрали, очень важно помнить о наличии такой точки — причем с самого начала, то есть с момента посадки.

Не менее важен и горшок для бонсаи. У правильно посаженного дерева «фасад» должен идеально гармонировать с «фасадом» горшка. Вы должны рассматривать горшок с той же точки, с какой впоследствии будете рассматривать бонсаи. Когда дерево и горшок находятся в идеальной гармонии, то есть дополняют и подчеркивают красоту и привлекательность друг друга, говорят, что бонсаи обладает «хорошим *хачицури*».