

MONEY

A HISTORY



Catherine Eagleton and Jonathan Williams

with Joe Cribb and Elizabeth Errington

MONEY

A HISTORY



THE BRITISH MUSEUM PRESS

Кэтрин Иглтон, Джонатан Уильямс

При участии Джо Крибба и Элизабет Эррингтон

ДЕНЬГИ

ИСТОРИЯ ЦИВИЛИЗАЦИЙ



«Издательство ФАИР»

Москва

2011

УДК 930.85
ББК 63.2 (4Вел)
И26

Попечительский совет Британского музея глубоко признателен
компании HSBC Holdings plc за помощь в организации Нумизматической выставки банка HSBC и издании данной книги.

Первое издание книги было приурочено к открытию 30 января 1997 года в Британском музее Нумизматической выставки британского банка HSBC (The Hongkong and Shanghai Banking Corporation).

АВТОРЫ: Дженнифер Адам, Марнон Арчибальд, Эндрю Барнетт, Барри Кук, Джо Крибб, Кэтрин Иглтон, Вирджиния Хьюитт, Ричард Келлехер, Венеция Портер, Хелен Ванг и Джонатан Уильямс, при содействии Роджера Бланда и Клайва Чизмана

Иллюстрации и карты: Элизабет Эррингтон, *Снимки монет и банкнот:* Стивен Додд, Джефф Хопсон и Джером Перкинс

Иглтон К., Уильямс Д.

И26 Деньги. История цивилизаций / Кэтрин Иглтон, Джонатан Уильямс. — Пер. с англ. А. Гарькавого. — М. : «Издательство ФАИР», 2011. — 272 с. : ил.

ISBN 978-5-8183-1506-5 (рус.)

ISBN-10: 0-7-7141-1814-1 (англ.)

Книга представляет собой всестороннее исследование истории денег. Ее авторы, сотрудники Отдела монет и памятных знаков Британского музея, представляют ее в тесной связи с общественным, хозяйственным и культурным развитием разных народов мира. Начиная с обзора, посвященного состоянию денежных систем Месопотамии и Египта, они переходят к истории чеканной монеты у греков и римлян, а затем к формированию и эволюции денежных систем средневековой Европы, исламского мира, Индии и Китая. В сфере их внимания также характер влияния европейцев на становление платежных систем у народов Африки и Океании. Заключительная часть книги посвящена состоянию денег и их роли в современном мире.

Материал дополняют более 300 иллюстраций, что делает его более ярким и содержательным.

Для широкого круга читателей.

УДК 930.85
ББК 63.2 (4Вел)

Издательство благодарит за помощь в работе над книгой
И. В. ШИРЯКОВА, канд. ист. наук, зав. отделом нумизматики
Государственного исторического музея

Редактор О. Иванова
Корректор Г. Милюткина
Верстка В. Котова
Дизайн обложки М. Булавина

Подписано в печать 20.10.2010. Формат 70 × 100 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура Book Antiqua.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,8. Тираж 2000 экз.

Заказ

«Издательство ФАИР»
109428, Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2
Тел./факс: (495) 721-38-56 (многоканальный).

E-mail: office@grand-fair.ru Интернет: http://www.grand-fair.net

По вопросам размещения в наших книгах информации о вашей компании, ее продукции или услугах обращайтесь в отдел маркетинга: pr@grand-fair.ru

Отпечатано в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-8183-1506-5 (рус.)

ISBN-10: 0-7-7141-1814-1 (англ.)

© 1997, 2007 The Trustees of the British Museum
Published by The British Museum Press
A division of The British Museum Company Ltd
© Издание на русском языке, перевод на
русский язык, оформление.
«Издательство ФАИР», 2010

НАПРОТИВ. Клад из усадьбы Кьюэрдейл в Ланкашире, зарытый около 905 года н. э., — крупнейшая сокровищница викингов, обнаруженная за пределами России. Весящий почти 40 килограммов, клад включал серебряные слитки и свыше 7000 монет, но в основном состоял из ювелирных изделий, во множестве сломанных и разрозненных. находка представляет собой скорее клад драгоценного металла, чем собрание драгоценных изделий. Роль монет как денег была викингам очевидна, но временно ее заменила ценность металла как такового

ПРИМЕЧАНИЕ. Отсутствие сведений о месте хранения изображенных предметов означает, что они находятся в Британском музее.



Посвящается памяти наших коллег

*Мартина Прайса (1939–1995)
и Николаса Лоуика (1940–1986)*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Д. Крибб. Предисловие</i>	8
Слова благодарности.....	9
Введение.....	10
1. МЕСОПОТАМИЯ, ЕГИПЕТ И ГРЕЦИЯ	16
2. РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ	39
3. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЕВРОПА	62
4. ИСЛАМСКИЕ СТРАНЫ	86
5. ИНДИЯ И ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ	108
6. КИТАЙ И ДРУГИЕ СТРАНЫ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ	135
7. НАЧАЛО НОВОГО ВРЕМЕНИ	162
8. АФРИКА И ОКЕАНИЯ	193
9. НОВОЕ ВРЕМЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	218
Дополнительная литература.....	259
Нумизматические музеи мира.....	266
Указатель.....	269

ПРЕДИСЛОВИЕ

Первое издание этой книги было приурочено к открытию 30 января 1997 года в Британском музее Нумизматической выставки британского банка HSBC (The Hongkong & Shanghai Banking Corporation). Переработанное издание вышло в десятую годовщину Нумизматической выставки банка HSBC, которую за это время посмотрело почти десять миллионов человек, и она по-прежнему привлекает посетителей в Британский музей.

Выставка дает своеобразный взгляд на историю человечества — через призму истории денег, начиная с самого первого упоминания о них в письменных источниках и вплоть до сегодняшних дней. Экспонаты выставки позволяют представить историю денег в различных частях света как единое целое, совмещая в одних временных рамках сопоставимые и различающиеся тенденции. Например, на одном стенде сравнивается становление денежной системы в Греции, Индии и Китае. Данная книга дополняет экспозицию выставки, прослеживая путь развития денежной системы и истории культуры, в рамках которой она возникла. Например, мы можем проследить за функционированием денег в Китае, начиная с истоков, во 2-м тысячелетии до н. э., и до настоящего времени.

С изменением вида и назначения денег становится иным и отношение к ним самой культуры. Новое издание данной книги дополняет их историю важными подробностями.

Выставка и книга знакомят неискушенных посетителей и читателей с историей одной из важнейших сторон их повседневной жизни. Деньги помогают нам в этом непрерывно усложняющемся мире. Без них не обходится почти ни одна сделка. С общественной точки зрения количество доступных нам денег не служит показателем нашего благополучия или преуспевания, однако без некоего их наличия все труднее выжить в современном мире. Настоящая книга приоткрывает нам их прошлое. История денег объемлет всю человеческую историю, начиная с древнейших письменных свидетельств, давая возможность увидеть, как люди прошлого обходились со своими повседневными заботами.

Ныне деньги обычно рассматривают исключительно как экономическое явление, влияющее на прочие стороны нашей жизни, но история денег представляет их в ином свете. Древнейшие свидетельства из Месопотамии (Двуречья), Китая, Индии и Средиземноморья ясно указывают на сугубо общественное назначение денег. В качестве общественного орудия деньги выступали и в традиционном обществе Африки и Океании. Картина истории денег побуждает нас пересмотреть их место в нашем обществе. Выставка и книга выявляют взаимодействие между политическими, общественными, экономическими, культурными и религиозными установлениями в денежной сфере. Деньги даже выходят за пределы уготованного человеку земного существования и позволяют ощутить его связь с потусторонним миром, о чем лучше всего свидетельствует древняя китайская традиция снабжать усопших монетами для дальнейшей, загробной жизни.

История денег может многое поведать о мире, в котором мы живем, а также о том, почему он стал таким. Самый драматичный момент этой истории, становящийся все более очевидным для всех нас, связан с ролью денег и денежных учреждений в глобализации экономики.

Путь от серебряной тетрадрахмы Афинского полиса к повсеместно признанному американскому доллару долог и тернист, и это — история человечества.

Представленная здесь всемирная история денег отразилась и в становлении одного из крупнейших в мире банков — HSBC Holding plc, щедрость которого позволила Британскому музею организовать нумизматическую выставку и издать эту книгу. Им предусмотрена и помощь по дальнейшему расширению выставки, чему Британский музей крайне признателен.

*Джо Крибб,
главный хранитель Отдела монет и памятных знаков
Британского музея*

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

Издатели и авторы благодарят всех, кто содействовал подготовке этой книги к изданию:

БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ

Отдел монет и памятных знаков: Ричард Абди, Филип Аттвуд, Аннет Калтон, Беверли Фрайер, Рей Гарднер, Алисон Харри, Джон Хор, Молли Хантер, Шах Назар Хан, Джанет Ларкин, Эндрю Медоуз, Каролин Медоуз, Брендан Мур, Джон Орна-Орнстейн, Дэвид Оуэн, Кати Шеффилд, Эмма Смит, Лук Сайсон и Гарет Уильямс.

Отдел хранения: Селестин Эндерли.

Древний Египет и Судан: Ричард Паркинсон.

Африка, Океания и Америка: Бен Берг, Джон Мак, Шелла Уир и Майкл О'Ханлон.

Греко-римские древности: Люсилья Бёрн.

Азия: Роберт Нокс.

Доисторическая эпоха и Европа: Катерина Джонс и Вал Ригби.

Древний Ближний Восток: Кристофер Уолкер и Джон Кертис.

Попечительский совет по развитию Британского музея: Джульен Марленд и Франсес Данкелс.

Издательство Британского музея: Тереза Франсис, Эмма Уэй, Катерина Вуд, Джули Янг, Беатрис Уотерс и Аксел Руссо.

МУЗЕЙ АНГЛИЙСКОГО БАНКА: Джон Кьюорт.

МУЗЕЙ КОРОЛЕВСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА: Грэм Дайер, Кевин Кланси.

АРХИВ БАНКА «МИДЛЕНД»: Эдвин Грин и Сара Кинси.

МУЗЕЙ АШМОЛА ПРИ ОКСФОРДСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ: Лук Тредуэлл.

АМЕРИКАНСКОЕ НУМИЗМАТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО, НЬЮ-ЙОРК: Майкл Бейтс.

ДРУГИЕ: Мегги Кларингбулл, Хауард Симмонс, Майкл О'Грейди, Бернхард Ригер, Джон Кент.

НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА БАНКА HSBC

Руководитель проекта: Эндрю Бернетт.

Смотритель: Джо Крибб.

Помощник смотрителя: Элисон Харри.

Координаторы: Барри Кук, Вирджиния Хьюитт и Эндрю Медоуз.

Дизайнеры: Джонатан Оулд и Анн Ламли.

Редактор выставки: Гилл Хьюз.

Менеджер проекта: Сат Джанду.

Делопроизводство: Грэхем Аллен и Джон Фостер.

ВВЕДЕНИЕ

Проще писать о деньгах, нежели иметь их; и умеющие наживать их потешаются над теми, кто лишь в состоянии писать на сей счет.

Вольтер. Философский словарь. 1764

Писать о деньгах — весьма опасное занятие ввиду щекотливости темы. Немногие явления человеческой истории обращали на себя столь пристальное внимание, влекли столь многочисленные нравственные и религиозные ограничения и становились причиной столь ожесточенных раздоров между людьми и странами. В данной книге предпринята попытка обрисовать, как это происходило, и дать некоторое представление о подспудных причинах развернувшихся событий.

Как подступиться к столь трудному предмету? Можно было бы начать с общих рассуждений о человеческой природе, с изучения места денег в различных культурах и сообществах с антропологической точки зрения или же рассмотреть данный вопрос в свете экономики, привлекая статистику и общие представления, на которые опираются экономисты и историки экономики. Однако здесь используется не антропологический и не экономический, а исторический подход.

Рис. 1. Пятидесятидолларовая купюра банка «The Hongkong & Shanghai Banking Corporation», 1934 год. С самого своего основания в 1865 году он стал основным эмитентом Гонконга, способствуя внедрению современной западной банковской практики в некоторых восточноазиатских странах. Ныне банк является дочерним предприятием холдинга «HSBC Holdings plc»



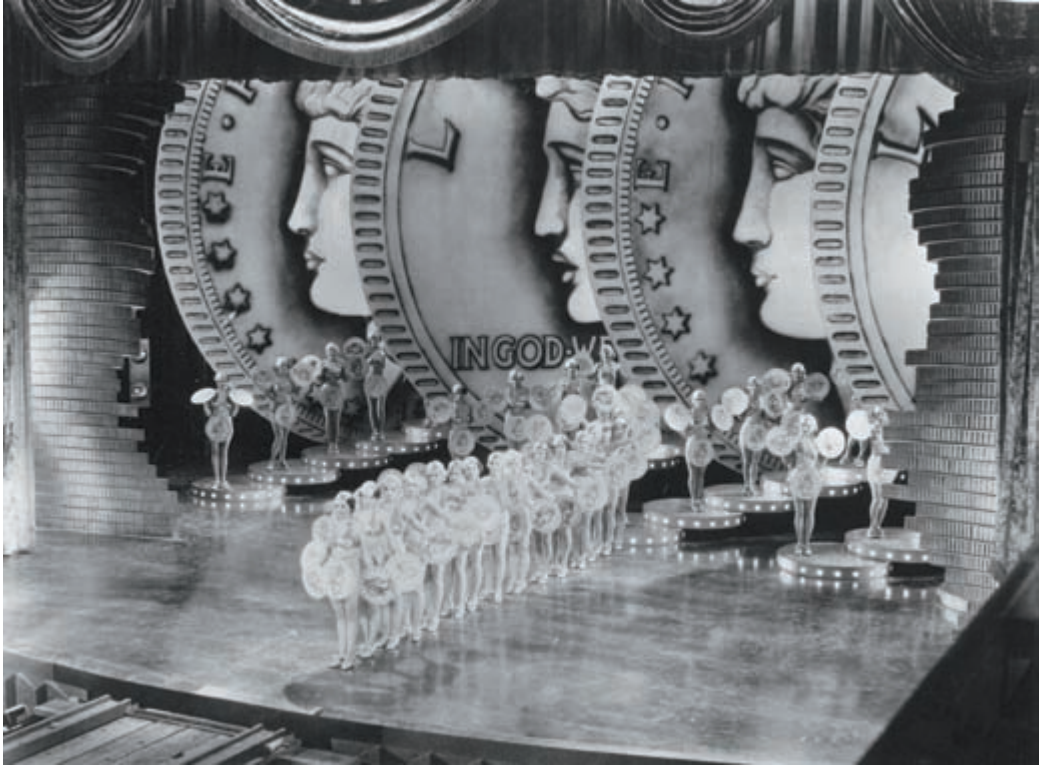


Рис. 2. Сцена из голливудского мюзикла «Золотоискательницы 1933 года», с актрисой Джинджер Роджерс в главной роли. Кордебалет, приготовивший пять знаменитый шлягер «Мы все в деньгах», облачен в подобающий наряд в виде серебряного американского доллара.

Но это не привычная история денег от истоков до наших дней, а скорее ряд повествований, охватывающих большие временные отрезки, где деньги исследуются в рамках отдельных культур, столь разных, как, например, культура Древней Индии и современной Европы.

Многообразие форм денег, представленных в последующих разделах, неизбежно ставит вопрос об общих понятиях. Отвлеченно деньги часто представляют прежде всего как средство обмена, тогда как в своем конкретном выражении данное слово указывает на совокупность предметов, обычно используемых для выполнения ими подобной функции. Как будет видно из дальнейшего, особенно из восьмого раздела, такие определения нередко оказываются бесполезными, отражая сугубо современную, западную точку зрения. Здесь будет отражена история денег, а не просто акты купли-продажи.

Все разделы написаны сотрудниками Отдела монет и памятных знаков Британского музея, знатоками определенных периодов истории металлических и бумажных денег. В их обязанности входит хранение соответствующих коллекций музея, их демонстрация, а также приобретение новых ценных экспонатов. Эта работа – по сбору коллекции и



Рис. 3. Картина Квинтена Массейса «Меняла с женой», 1514 год. Париж, Лувр