



46



216



152

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
История	16
Что посмотреть	47
<i>Знаком ► обозначены особо рекомендуемые достопримечательности</i>	
Рим и Лацио	51
<i>Классический Рим 52. Улицы и площади 60.</i>	
<i>Ватикан 74. Экскурсия в Тиволи 81.</i>	
<i>Альбанские горы и Кастьель-Гандольфо 83.</i>	
<i>Север области Лацио 83.</i>	
Тоскана и Умбрия	84
<i>Флоренция 85. Фьезоле 110. Пиза 111.</i>	
<i>Лукка 114. Кьянти 115. Сан-Джиминьяно 116.</i>	
<i>Вольтерра 118. Сиена 118.</i>	
<i>Монтепульчано 123. Орвьето 125. Сполето 127.</i>	
<i>Ассизи 127. Перуджа 131. Губбио 132.</i>	
Северо-восток	133
<i>Венеция 133. Падуя 158. Виченца 159.</i>	
<i>Верона 161. Больцано 163. Кортинна-д'Ампеццо 164. Римини 164. Равенна 166.</i>	
<i>Болонья 167. Феррара 169. Парма 170.</i>	
Северо-запад	171
<i>Милан 172. Павия 181. Бергамо 181. Озерный край 183. Турин 188. Итальянская Ривьера 193.</i>	
<i>Генуя 194. Курорты Ривьеры 196.</i>	
Юг	199
<i>Неаполь 200. Капри 208. Искья 211. Помпеи 212.</i>	
<i>Везувий 215. Геркуланум 216. Сорренто и побережье Амальфи 218. Равелло 221.</i>	

Пестум 221. Полуостров Гаргано 223.
 Альберобелло 224.
 Сицилия и Сардиния..... 226
 Палермо 226. Монреале 229. Агридженто 230.
 Таормина 231. Сиракузы 232.
 Гора Этна 234. Кальяри 235.
 Коста-Смеральда 236. Альгеро 237.

Рекомендуем...	239
Спорт	239
Развлечения	242
Покупки	244
Еда	253
Практическая информация	267
Указатель	298

Статьи

Факты и цифры	13
Архитектурные новшества	19
Культурная пропаганда	33
Хронология	44
Советы любителям музеев	48
«Свадебный торт».....	68
Встретиться с папой	74
Война и наводнение	89
Скачки Палио	121
Святой Франциск Ассизский	128
Плыви, плыви, гондола	135
Жизнь дождей	143
Исследование шедевра	177
Дом и сад	214
Праздники	252



92



242



112

попасть только на лодке, а жизнь там нередко осталась такой же, как и сто лет назад.

Такие разные люди

Итальянцы столь же разнообразны — на протяжении тысячелетий латины и этруски смешивались с греками, ломбардцами, норманнами, французами, — как и ландшафты, которые они населяют. У каждого региона своя гордость и своя история, поскольку Италия долгое время была поделена на бесчисленные города-государства, герцогства, королевства и республики: среди них — Флоренция, Неаполь, Венеция, Ломбардия, Пьемонт и Сицилия.

Жители сицилийской Катании



говорил по-итальянски с французским акцентом, — и вынудил Карла перенести столицу в Неаполь. Сицилийцы предложили трон Арагонскому королевскому дому из Испании.

Конфликт между гвельфами и гибеллинами положил начало клановой вражде (такой, как между семьями Монтекки и Капулетти в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта») или соперничеству между городскими общинами, из которого Генуя и Флоренция вышли сильными, как никогда. В Риме распутные папы постоянно метались из одного лагеря в другой, ища временных выгод, в результате чего утратили политический и моральный авторитет.

Франциск Ассизский

Церковь, нуждавшаяся в духовном обновлении, нашла идеального союзника в лице Франциска Ассизского (1182–1226), благочестивого, но не воинственного. Его проповеди были необыкновенно популярны. Он предпочел не нападать на коррупцию в рядах церкви, а вместо этого проповедовал христианские ценности. Основой такого необходимого возрождения церкви стал францисканский орден. Архитектура церкви, которую построили в его честь в Ассизи, противоречила скромности, которую проповедовал Франциск, осуждавший «храмы больших размеров и пышно украшенные». Но фрески, иллюстрирующие

Полотно Джованни Баттиста Тьёполо «Святой Франциск, получающий стигматы»



жизнь святого, работы Чимабуэ и учеников Джотто были эффективным средством пропаганды против широко распространившегося распутства и ереси.

Города-государства

К концу XIII в. независимые коммуны (общины) превратились в города-государства, и Италия уже не подчинялась воле одного правителя. В эпоху Средневековья, в XI в., был основан первый европейский университет в Болонье, а затем подобные учебные заведения появились в Падуе, Неаполе, Модене, Сиене, Салерно и Палермо. В отсутствие политического единства именно университеты пробуждали национальное само-

Гигант литературы Данте Алигьери

сознание. Странствующим студентам был нужен единый язык (помимо латыни), чтобы преодолеть барьеры местных диалектов. Германский император Фридрих II начал вводить общенациональный язык при своем дворе в Палермо, но воплощаться в жизнь это движение стало благодаря страсти, моральному лидерству и литературному примеру флорентийца Данте Алигьери.

Морская республика Генуя постепенно укреплялась, конкурируя с Венецией. Она вытеснила Пизу из Западного Средиземноморья, захватила венецианские порты на



востоке и основала колонии на Черном море для торговли с Россией и далеким Китаем. Однако участие Генуи в Кьоджанской войне в Венецианской лагуне в 1381 г. истощило ресурсы республики.

Светлейшая республика Венеция нанесла ответный удар и сосредоточилась на территории самой Италии, расширив территорию Венето от Падуи за долину реки По до самого Бергамо. Благодаря этой экспансии в Венеции, прежде опиравшейся только на заморскую торговлю, появилась аристократия из числа землевладельцев.

В плодородной долине реки По процветал Милан, успешно торговавший с Германией — в основном тканями и оружием. Счастливо избежав эпидемии чумы в 1348 г., город создал прочный экономический фундамент и сильную армию.

Флоренция стала первым итальянским городом, чеканившим собственные золотые монеты (*fiorino*, или флорины), которые стали престижным средством европейской торговли, а также организовала масштабное производство тканей. Несмотря на бунты, например восстание *чомпи* (чесальщиков шерсти), по сравнению с жителями других регионов жизнерадостные флорентинцы хорошо питались и обладали высоким уровнем грамотности. Среди купцов выделялось богатое и тщеславное семейство Медичи. Козимо Старший (1389–1464) в 1434 г. стал главой города и основателем династии Медичи. Процветание города



Венецианский лев — символ могущества морского города-государства

что она была любовницей и отца, и брата, на самом деле, будучи герцогиней Феррары, покровительствовала искусствам и помогала бедным.

Во Флоренции, где семья Медичи была вынуждена сражаться за власть, Лоренцо «Великолепный» (1449–1492) находил время для поддержки искусства Перуджино, Гирландайо, Боттичелли, юного Леонардо и темпераментного Микеланджело.

На международной арене завоевание Турцией Константинополя закрыло черноморские рынки для Генуи, но ее соперница Венеция сумела заключить новый договор на Кипре и даже временное соглашение (*modus vivendi*) в самом Константинополе. Однако венецианская империя постепенно приходила в упадок — по мере того, как венецианцы отказывались от рискованных коммерческих предприятий, больше заботясь о безопасности своих земельных владений. В период с 1494 по 1530 г. испанские Габсбурги и Франция превратили Италию в арену борьбы за Неаполитанское

*Лоренцо де Медичи,
покровитель искусств*

королевство и Миланское герцогство. Генуя перешла на сторону испанцев, обеспечив императору Карлу V проход через Милан к своим немецким владениям, а впоследствии превратилась в расчетную палату для серебра, поступавшего из недавно открытой Америки. В 1527 г. Рим был разграблен имперской армией; из Флоренции изгнали Медичи, но они вернулись вместе с испанцами, практически завладевшими всей страной.



встречен местным населением. Но ресурсы страны стали использоваться для финансирования войн, которые вела Франция, а также для обогащения семьи самого Бонапарта. Если Наполеон и не «освободил» Италию, то встрянул ее, от Ломбардии до Неаполя, и избавил от консерватизма, основав новые университеты и школы, сократив бюрократию, создав новую законодательную систему на основе «Кодекса Наполеона» и разбудив итальянский национализм.



Наполеон Бонапарт

После поражения Наполеона итальянские правители, вернувшие свои владения, проявляли крайнюю осторожность. Австрия не упустила шанса и присоединила к себе Венецию. В 1823 г. конклав кардиналов избрал ультраконсервативного папу Льва XII, чтобы помочь Святому престолу оправиться от удара, нанесенного Наполеоном. Боясь любого прогрессивного движения, австрийцы помогли королю Фердинанду из династии Бурбонов усмирить бунт 1821 г. в Неаполе, участники которого требовали установления конституционной монархии, а также подавить восстание в Пьемонте. В 1831 г. восстание распространилось на Болонью, Модену и Парму, а также папские земли в центре Италии. Но австрийцы разбили армию мятежного правительства «объединенных итальянских провинций», ослабленного региональным соперничеством и конфликтами личных амбиций его лидеров.

в 1922 г., король Виктор Эммануил уступил и предложил дуче Муссолини возглавить правительство.

Начался теперь уже хорошо знакомый процесс формирования тоталитарного государства: лидеры оппозиции были убиты, их партии, а также свободные профсоюзы и свободная пресса запрещены.

Тем не менее итальянский фашизм оставался в большей степени стилем, чем связной идеологией, — пристрастие к помпезной архитектуре и хвастливые речи Муссолини с «героического балкона» дворца Венеции в Риме.

Большинство итальянцев спасались внешними проявлениями поддержки и благодушием, а коммунисты вновь объединились с социалистами в антифашистском подполье, партизаны которого во время Второй мировой войны примкнули к антигитлеровской коалиции. В 1936 г. Муссолини *Демагог Муссолини, 1935 г.* вторгся в Эфиопию, чтобы отвлечь народ от ухудшающегося экономического положения в стране. В том же году во время Гражданской войны в Испании итальянские военные самолеты вместе с гитлеровским люфтваффе сражались на стороне генерала Франко (5000 итальянских социалистов и коммунистов воевали за республиканцев).

В 1938 г. по примеру Германии были приняты законы, ущемляющие права 57 000 евреев. Через год Италия вторглась в Албанию, а после поражения Франции



византийские мозаики: на стенах сцены из Ветхого Завета, а на апсиде над алтарем Иисус и Мария на троне. Кессонный потолок эпохи Возрождения сверкает позолотой из первого золота, привезенного из Нового Света.

На боковой улице, отходящей от площади, находится церковь **Святой Пракседы** (*открыто: ежедневно 7.30–12.00 и 16.00–18.30*), ничем не примечательная снаружи, но с великолепным внутренним убранством. Яркая византийская мозаика IX в. с изображением Христа и четырех ангелов делает капеллу Святого Зенона одним из самых ценных памятников византийской эпохи. Справа от капеллы хранится кусок редкой яшмы, якобы фрагмент колонны, к которой привязали Христа перед бичеванием.

➤ Церковь **Сан-Пьетро ин Винколи** (Святого Петра в веригах; *открыто: ежедневно 7.00–12.30 и 15.30–19.00, октябрь — март до 18.00*) внешне непривлекательна, но в ней находится одна из величайших скульптур Микеланджело, грозный «Моисей» (1515). Скульптура предназначалась для собора

Гигантский мраморный монумент, посвященный Виктору Эммануилу

