

10 ГЛАВНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ



«Тайная вечеря». Шедевр Леонардо да Винчи — венец миланских достопримечательностей (с. 64)



Ла Галерия. Шикарные бутики и кафе за элегантными фасадами прекрасной эпохи «бель эпок» (с. 36)



Замок Каstell-ло Сфорческо. Крепость, в которой сегодня разместилось несколько музеев (с. 44)



«Ла Скала». Всемирно известный оперный театр Милана после реставрации предстает во всем блеске (с. 38)



Собор (Дуомо). Прогуляйтесь среди шпиль и статуй по крыше третьего по величине собора Европы (с. 27)



Навильи. Оживленные рынки, рестораны и кафе расположились в богемном квартале вдоль старинных каналов города (с. 72)



Музей Польди Пеццолли. Прекрасная коллекция произведений искусства, антиквариата и прочего (с. 59)



«Золотой квартал». Здесь находятся магазины всех известных в мире моды мастеров (с. 57)



Пинакотекa Брера. Место, где хранится одна из лучших в мире коллекций итальянского искусства. Тут находится и «Поцелуй» (с. 53)



Базилика Сант-Амброждо. Лучшая церковь Милана (с. 71)



СОДЕРЖАНИЕ

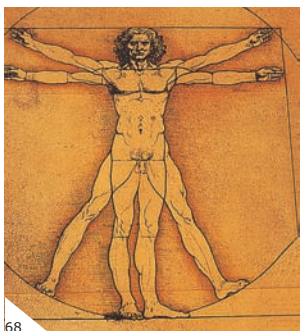
	Введение	7
	История	14
	Что посмотреть	27
	Знаком  обозначены особо рекомендуемые достопримечательности	
	Собор и исторический центр.....	27
	Собор 27, Интерьер собора 30, Площадь Дуомо 33, Галерея Виктора Эммануила II 36, Театр «Ла Скала» 37, Площадь Мерканти 40, Пинакотека Амброзиана 41, Санта-Мария Прессо Сан-Сатиро 43	
	Замок Кастелло Сфорцеско и северо-запад города.....	43
	Замок Кастелло Сфорцеско 44, Музеи замка 46, Парк Семпионе 48, Монументальное кладбище 51	
	Брера	52
	Пинакотека Брера 53, Церкви Бреры 55	
	К северо-востоку от собора	57
	«Золотой квадрат» 57, Музей Багатти-Вальсекки 58, Музей Польди Пеццоли 58, Исторические музеи 60, Общественные сады 61	
	К западу от центра	63
	«Тайная вечеря» 64, Санта-Мария делле Грации 66, Научный музей 67, Археологический музей и Сан-Маурицио 68, Базилика Сант- Амброджо 71	



Юг Милана	72
Навилли 72, Навилли сегодня 75, Старинные базилики 76, Возле университета 81	
Экскурсии из Милана.....	83
Аббатство Кьяравалле 83, Павия 84, Чертоза-ди-Павия 85, Монца 88	
Рекомендуем...	91
Покупки.....	91
Развлечения	97
Спорт	101
Дети в Милане	102
Еда и напитки	105
Практическая информация	116
Отели	140
Рестораны	148
Указатель	158
Статьи	
Возвышение миланских домов моды	8
Святой Амвросий	16
Хронология	25
Реставрация театра «Ла Скала»	37
Старинный логотип	44
Гранд-отель «Et de Milan»	59
Как увидеть «Тайную вечерю»	66
Конь, которого не было	69
Советы покупателям.....	94
Праздники	104
Миланский бранч	112



39



68



109

епископом, чтобы уравновесить власть семейства Торриани, которые в то время правили Миланом. Аристократы Висконти стали называться гибеллинами (от имени германского императора), народные лидеры Торриани — гвельфами (от имени папы римского).

Отгон победил своих противников в битве при Децио в 1277 г. и провозгласил правление архиепископов Миланских.

С 1395 г. Висконти стали герцогами города. При Джангалеаццо Висконти (1351–1402) герцогство достигло своего расцвета. Военной силой и дипломатией Джангалеаццо расширил территории Милана, захватив

*Башня замка Каstellо
Сфорцеско*



большую часть Северной Италии. Милану покорились Пиза, Сиена, Перуджа и Болонья. Однако, когда герцог направил свои силы против Флоренции, его сразила чума, и он умер. Человек великих культурных и религиозных устремлений, Джангалеаццо заложил Миланский собор и замок, а также грандиозный картезианский монастырь (Чертоза) в Павии.

В 1447 г. сын Джангалеаццо, Филиппо Мария, столкнулся с угрозой со стороны Венеции. За военной помощью он обратился к своему зятю, кондотьеру (капитану наемни-



Прогуляйтесь по террасам крыши собора

Несмотря на то что к строительству собора были привлечены огромные силы, завершить работы удалось лишь через пять веков. В результате в облике собора сочетаются элементы Ренессанса, готики и барокко. Кроме того, в XIX в. были сделаны новые дополнения. Работы над фасадом начались лишь в XVII в. Споры велись очень долго, поэтому завершен фасад был лишь в 1812 г. уже при Наполеоне.

Даже в пасмурный день мраморный фасад поражает своей белизной, а после реставрации XXI в. он стал просто ослепительным. Реставрация продолжалась шесть лет и завершилась в 2008 г. Прежде чем войти в собор, обратите внимание на разнообразие стилей апсиды. Апсида строилась в 1386–1447 гг., это старейшая часть собора. Апсида украшена скульптурами и каменной резьбой в истинно готическом стиле.



Богато украшенная лестница Пинакотекы Амброзиана

Жемчужинами коллекции являются первые залы галереи, где хранятся картины из коллекции самого Федерико. Здесь находятся такие шедевры, как «Поклонение волхвов» Тициана (зал № 1), «Портрет музыканта» (эта картина изображает музыканта при дворе Сфорца и приписывается Леонардо да Винчи). В зале № 5 выставлен эскиз Рафаэля к ватиканской фреске «Афинская школа», а в зале № 6 — знаменитая «Корзина с фруктами» кисти Караваджо, о которой Федерико писал: «Мне хотелось бы поместить рядом с ней еще одну такую же корзину, но ничто не может сравниться с красотой и очевидным превосходством этой, и потому ей суждено остаться в одиночестве». Тут же находятся картины Боттичелли, Гирландайо, Бергоньоне, Луино и Брамантино, а также множество работ фламандских и голландских художников. Остальные залы посвящены более поздним произведениям искусства и любопытным предметам — тут, к примеру, можно увидеть перчатки, в которых Наполеон был на поле Ватерлоо.

майоликой с изображениями морских обитателей и барельефами. В пятидесяти бассейнах содержатся рыбы из южных морей.

Монумен- тальное кладбище (Cimitero Monumentale)

Роскошные надгробия и памятники на **Монумен-
тальном кладбище** Милана (*Piazzale Cimitero Monumentale*, открыто: вт–вс 8.00–18.00, www.monumentale.net) представляют собой настоящую художественную галерею под открытым небом. Кладбище расположено севернее парка Семпионе, рядом со станцией Порты Гарибальди. Его площадь 25 га.

Кладбище было создано в 1866 г. и постепенно становилось все больше и больше. Здесь вы увидите памятники в стиле ар нуво, неоклассические и современные монументы. Главная достопримечательность — Дом Славы (*Famae Aedes*), где похоронены знаменитые итальянцы: дирижер Артуро Тосканини, писатель Алессандро Мандзони и поэт Сальваторе Квазимодо. В 10.15 начинается экскурсия по кладбищу (только на итальянском). Места нужно бронировать заранее (тел.: 02-8846-5600).

За железнодорожными путями станции Порты Гарибальди, к востоку от кладбища находится **Изола**, самый



*Пышный вход на
Монумен-
тальное кладбище*

Луини, написанная под влиянием Леонардо да Винчи, что чувствуется в выражении лица Мадонны. Зал № 24 гордится двумя шедеврами. «Алтарь Монтефельтро» (1472–1474) Пьеро делла Франческа написал по заказу своего покровителя, герцога Федерико да Монтефельтро, и изобразил его на картине коленопреклоненным. Страусиное яйцо, висящее над Мадонной, — это знаменитая деталь, которая придает сцене глубину и имеет символическое значение (непорочное зачатие). Поэтическая и исполненная глубокого внутреннего покоя картина «Брак Богоматери» (1504) принадлежит кисти Рафаэля. В ней поражает удивительная гармония между архитектурой и природным миром. В зале № 29 находится картина «Ужин в Эммаусе» (1606) Караваджо. Это великолепный образец художественного реализма и кьяроскуро (цветная ксилография). Жемчужина зала № 37 — картина Франческо Хайеса «Поцелуй» (1859). Это истинное воплощение романтической живописи XIX в.

Статуя возле церкви
Санта-Мария дель Кармине

Церкви Бреры

Самая прелестная церковь Бреры и самая древняя — это романская базилика **Сан-Симпличиано** (*Piazza San Simeone*; открыто: ежедневно 7.00–12.00, 15.00–20.00). Считается, что эта церковь была основана в IV в. святым Амвросием, а 800 лет спустя реконструирована. Однако, кроме апсиды и фасада, пристроенных в 1870 г., церковь сохранила





«Тайная вечеря» Леонардо — очередь, чтобы увидеть ее, растягивается на недели

зованной Леонардо. Он писал в технике *tempera forte*, а не *fresco*, то есть наносил краску на сухую штукатурку, а не на влажную поверхность. Это давало ему больше времени на завершение работы, но, к сожалению, из-за влажности краски начали отслаиваться.

Работа была завершена в 1498 г. и встречена восторженно. Но осыпаться краска начала еще во времена Леонардо. Представитель следующего поколения, историк искусства Вазари, называл «Тайную вечерю» «удивительным пятном». В XVIII в. творение Леонардо реставрировали. Фреска сильно пострадала во время наполеоновских войн, когда трапезная была превращена в конюшню, а стену использовали в качестве мишени. В следующем веке суровые реставраторы ухитрились снять с картины целый слой. Чудесным образом «Тайная вечеря» уцелела во время бомбардировок 1943 г. Отношение к реставрации 1978–1999 гг. было довольно противоречивым. Многие эксперты считают отреставрированные краски слишком яркими.

руины 24-гранной романской башни и фрагмент старинной городской стены.

За Археологическим музеем находится церковь **Сан-Маурицио** (*открыто: вт–вс 9.00–13.00, 14.30–17.30*), построенная в XVI в. для монахинь-бенедиктинок монастыря Маджоре. За мрачным серым фасадом скрывается богато украшенный фресками интерьер. Монахинь отделяла от паствы специальная ширма. Справа от алтаря вы можете увидеть крохотное отверстие, через которое они получали Святое причастие. Фрески в церкви создавали ломбардские художники XVI в., из которых можно выделить Бернардино Луини. В люнетах (арочных проемах) по обе стороны от алтаря находятся написанные им портреты мецената, на средства которого писались фрески, князя Болоньи Алессандро Бентивольо и его супруги Ипполиты Сфорца.

Фреска в недавно отреставрированной церкви Сан-Маурицио

