



**МИФИЧЕСКОЕ  
ТАРО**

# MYTHIC TAROT

**Juliet Sharman-Burke and  
Liz Greene**

**With cards illustrated by  
Giovanni Caselli**

Джюльетта Шарман-Бюрк, Лиз Грин

# МИФИЧЕСКОЕ ТАРО

«Издательство ФАИР»  
Москва  
2010

УДК 133  
ББК 86.41 (4Вел)  
Ш12

**Шарман-Бюрк Дж., Грин Л.**

Ш12 Мифическое Таро / Джульетта Шарман-Бюрк, Лиз Грин. — Пер. с англ. К. Ткаченко. — М.: «Издательство ФАИР», 2010. — 288 с.: ил.

ISBN 978-5-8183-1663-5 (рус.)

ISBN 978-0-7318-1353-7 (англ.)

Авторы этой книги знакомят с картами Таро, созданными на основе сюжетов популярных греческих мифов. Помимо подробной интерпретации каждой карты, они учат соотносить раскрываемое ею событие или явление с событиями в жизни человека. Эффективному усвоению методики гадания способствует описание двух наиболее популярных способов расклада, сопровождаемое примерами толкований. Научившись по-настоящему понимать каждую карту и «включив» интуицию и фантазию, вы сможете получить безошибочный ответ практически на любой вопрос, разобраться в любой жизненной ситуации.

Для широкого круга читателей.

**УДК 133**  
**ББК 86.41 (4Вел)**

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Text copyright © Juliet Sharman-Burke  
and Liz Greene 1986 and 2008  
Illustrations copyright © Tricia Newell  
and Giovanni Caselli 2008  
This edition copyright © Eddison Sadd  
Editions 2008

ISBN 978-5-8183-1663-5 (рус.)  
ISBN 978-0-7318-1353-7 (англ.)

© Издание на русском языке, перевод на русский язык, оформление. «Издательство ФАИР», 2010

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	6
Происхождение карт Таро .....	6
Мифическое Таро .....	12
<b>СТАРШИЕ АРКАНЫ</b> .....	17
Шут (Дурак) .....	22
Маг .....	26
Императрица .....	29
Император .....	33
Верховная Жрица .....	37
Верховный Жрец .....	40
Влюбленные .....	44
Колесница .....	48
Справедливость .....	52
Умеренность .....	56
Сила .....	60
Отшельник .....	64
Колесо Фортуны .....	68
Повешенный .....	72
Смерть .....	76
Дьявол .....	80
Башня .....	84
Звезда .....	88
Луна .....	92
Солнце .....	96
Суд .....	100
Мир .....	104
<b>МЛАДШИЕ АРКАНЫ</b> .....	108
Четыре масти .....	108
Кубки .....	114
Номерные карты .....	115
Жезлы .....	151
Номерные карты .....	152
Мечи .....	188
Номерные карты .....	189
Пентакли .....	226
Номерные карты .....	227
<b>ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАРТ</b> .....	262
Что может и чего не может Таро .....	262
Отношения с картами .....	264
Расклады .....	265
Расклад «Кельтский крест» .....	266
Расклад «Планетарный» .....	278
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	284

# ВВЕДЕНИЕ

## ПРОИСХОЖДЕНИЕ КАРТ ТАРО

Происхождение карт Таро — кто их изобрел, где, когда и для чего — до сих пор остается неясным и служит темой жарких споров на страницах многочисленных книг и журнальных статей. Эти исследования — иногда научные и критические, иногда поэтические и образные, а иногда и сочетающие оба этих подхода — на протяжении многих лет пытались рассеять тьму, окружавшую карты Таро. Неувядающее очарование карт выражается не только в этих работах, но и в тяге, которую испытывают к ним непрофессионалы, несмотря на бесчисленные попытки скептиков высмеять их и низвести до таких примитивных вещей, как гадание на кофейной гуще, хрустальные шары и другие «суеверия», которые «современный человек» уже «перерос». Как бы то ни было, карты Таро будят воображение людей уже на протяжении пятисот лет, а возможно, и больше; никаких признаков потери интереса к ним не наблюдается. Что такого содержат в себе эти необычные карты-картинки, продолжающие источать загадочные чары и воздействующие даже на тех, кто утверждает, что не верит в так называемые оккультные тайны? Ответ отчасти заключается в том, что карты Таро не имеют отношения к оккультизму — то есть к сверхъестественным явлениям, или магии в обычном понимании этого слова, — и не являются исключительным атрибутом посвященных в тайны эзотерики, хотя некоторые специалисты по картам Таро думают именно так. Это позволяет предположить, что в середине XIV века — большинство ученых убеждены, что именно в этот период в Западной Европе появилась полная колода Таро из семидесяти восьми карт, — их символизм был понятен всем, кто имел представление о главных направлениях развития духовной мысли той эпохи. Цель данной книги — сделать карты Таро еще понятнее и доступнее, чем они были на протяже-

нии многих столетий, так чтобы ими смогли пользоваться люди, не обладающие специальными знаниями в области эзотерики.

Авторы работ, посвященных картам Таро, в разные времена приписывали их происхождение разным источникам. Так, например, в XVIII веке масон и священник Антуан Кур де Жебелен утверждал, что их истоки следует искать в религиозных обрядах и символах Древнего Египта.

Другие, в частности живший в XIX веке оккультист Элифас Леви, подчеркивали их связь с каббалистической традицией иудаизма. Некоторые исследователи находили в картах элементы языческих верований кельтов или романтических циклов о Святом Граале, получивших распространение в Западной Европе в эпоху Средневековья. Большинство же ученых, опирающихся на текстуральные и иконографические данные, полагают, что карты Таро скорее были придуманы и изготовлены в эпоху Возрождения, чем существовали в виде тайного знания, передававшегося только посвященным начиная со времен античности. Если ограничить поиски происхождения карт Таро только такого рода идентифицируемыми свидетельствами, то первой полной колодой Таро — содержащей не только пятьдесят шесть игральных карт, но и двадцать две карты, которые мы теперь называем Старшими Арканами, — следует считать колоду Висконти–Сфорца, появившуюся в Италии в середине XV века. Однако существование этой красивой колоды не дает нам достаточных оснований для выводов о предшествующей истории Таро. Даже если карты Висконти–Сфорца действительно являются первой колодой Таро, они не в состоянии объяснить, почему и сегодня, в XXI веке, мы по-прежнему ощущаем необъяснимую ауру глубокого смысла в символах и образах, которые отражают общественные и религиозные мотивы давно минувших дней. По всей вероятности, эти карты-картинки пробуждают ускользающие воспоминания и туманные ассоциации с древними мифами и легендами, а также намекают — вопреки рациональным возражениям — на некую тайную историю, загадку, которую невозможно сформулировать: ее чарующее действие пропадает сразу, как только мы начинаем пытаться дать ей более-менее четкое определение.

Итальянское Возрождение способствовало возвращению интереса к греческой философии с ее неугомонным духом экспериментаторства и умозрительных построений, с отважным поиском *гнозиса* — непосредственного личного опыта и познания Бога. Восторженное повторное открытие философских систем античности — особенно трудов Платона, неоплатоников, а также магических, алхимических и астрологических сокровищ герметических текстов эллинистической культуры Александрии II–III веков н. э. — соединилось не только с получившим широкое распространение христианским мистицизмом, но и с новейшим увлечением иудаистской каббалой. Многочисленные варианты этого эзотерического учения, возникшего в XII веке на юге Франции, предлагали уникальную смесь из философии, теософии, нумерологического и лингвистического мистицизма и магических ритуалов, которые могли гармонически сочетаться с неоплатонической и герметической мыслью. Соединение этих трех систем и концепций, получившее название «синкретизм», характеризует интеллектуальный климат итальянских городов-государств, таких, как Флоренция и Милан, в ту эпоху, когда их правители приветствовали новаторский, плюралистический подход к религиозным вопросам.

С изобретением печатного станка новые веяния стали распространяться очень быстро. Это многогранное течение, вообравшее в себя неоплатонизм, каббалу и герметизм и считавшееся его последователями христианским, отважно бросало вызов убеждениям, которые на протяжении многих веков почитались как священные, неприкосновенные. Оно напрямую отрицало слепое следование догмам и поощряло непосредственное обращение к Богу, а также психологическое и духовное совершенствование индивидуума. Его появление в Западной Европе совпадает по времени с появлением первых карт Таро.

Новые направления интеллектуальной мысли эпохи Возрождения бросали вызов старому представлению о человеке как о несчастном греховном существе, которое способно познать Бога только через посредника — церковь — и прийти к спасению души лишь путем смирения, а не при помощи воли и воображе-



ния. Представление о том, что человек — это величайшее чудо, стало объединяющим девизом Возрождения, поскольку в этом новом видении, почерпнутом из каббалистических, неоплатонических и герметических источников, люди представляли как отражение божественного источника на уровне микрокосма, как гордые соавторы Создателя Вселенной, обладающие способностью изменять не только себя, но также окружающий мир и даже божественные сферы. Человек рассматривался как микрокосм Вселенной, и самопознание — познание человеческой души — считалось эквивалентом познания Бога и Мирового Духа, составляя важную часть религиозного пути, посредством которого каждый мог воссоединиться со своим божественным источником. Познание самого себя также означало познание истоков разнообразных побуждений, которыми руководствуется душа человека, как светлых, так и темных. Для нового мышления эпохи Возрождения многочисленные греческие боги и десять каббалистических *сефирот*, или божественных эманаций, ответственных за создание и сохранение материального мира, давали более полную и сложную картину жизни, чем статичная космология ортодоксального христианского богословия. Если человек — это великое чудо и способен быть соавтором Творца, значит, он имеет право стремиться к познанию божественных тайн, изменять себя и свой мир, а не просто послушно мириться с выпавшей ему долей. Поэтому неудивительно, что Церковь встретила новые идеи в штыки и на протяжении следующих столетий делала все возможное, чтобы искоренить их.

Мыслители эпохи Возрождения взяли на вооружение и греческий подход к сфере божественного: искусство запоминания, которое изначально развивалось как своего рода образный ключ к медитации. Хотел ли человек просто запомнить текст речи или строфы поэмы или желал почувствовать связь своей души со всей Вселенной — в любом случае используемый метод включал медитацию с применением ряда образов, каждый из которых являлся символом и поэтому обладал множественностью смыслов, олицетворяя и включая в себя — мистическим образом — силу того, что он символизировал.

Мнемонические системы по сути своей являются магическими, хотя часто не признаются таковыми. Примером подобной мнемонической системы, которой пользуются и в наши дни, может служить встречающееся в католических храмах изображение крестного пути, предназначенное для того, чтобы освежить в памяти и сердце верующего всю историю жизни, смерти и воскресения Христа. В эпоху Возрождения мнемонические системы стали ассоциироваться с магическими талисманами и символами, с изображениями и амулетами, предназначенными для того, чтобы на разных уровнях бытия создавать ощущение той или иной силы. Цель такой медитации заключалась в использовании цепи соответствий, которая, как считалось, существовала на каждом уровне бытия, чтобы построить своего рода лестницу к высшим уровням сознания и к познанию божественного мира. Образы греческих богов, появляющиеся в живописи той эпохи, например у Боттичелли, а также самые первые колоды Таро никак нельзя считать возрождением язычества. Они понимались как символы действующих законов Вселенной, подобно десяти *сефирот* каббалы и двадцати двум буквам еврейского алфавита, воспринимаемым не только как буквы, но и как числа, творческие силы и божественные атрибуты. Медитация над этими изображениями означала восстановление «памяти» о божественном мире души, освобождающее сознание от пут земной реальности и возвращающее человека к истинным истокам.

Естественно, Церковь считала использование таких изображений (за исключением собственных) опасным, еретическим, хотя отдельные священнослужители все же увлекались каббалой и такими «окультурными науками», как алхимия, астрология и магия. Однако «официальное» христианство было не единственным противником Таро. В конце XVIII века, в эпоху Просвещения, некоторые мыслители обратились к новому, рационалистическому, или «научному», мировоззрению, прямо противоположному эзотерической философии Возрождения. Карты Таро, отвергаемые и религией, и наукой и больше не связанные с официально одобренным мировоззрением, были вытеснены в