

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР ТАРО!



Добро пожаловать! В этой книге речь пойдет о практическом искусстве Таро. В ее названии отражена важная для меня мысль, что гадание на картах Таро представляет собой смесь мастерства, интуиции, самообразования и разнообразных коммуникативных и практических навыков. Ни одну из частей процесса нельзя считать более важной, чем другие. Я намерена поделиться с вами некоторыми техниками, которые помогли мне самой освоить искусство гадания и в которых сочетаются эти различные подходы.

Есть три основных способа изучать Таро, и в данной книге я исследую главным образом два из них. Они включают 1) изучение традиционной терминологии и значений карт; 2) разработку собственного интуитивного подхода к интерпретации Таро и 3) изучение основных структур и символов, лежащих в основе Таро, в том числе и ассоциации между картами Таро и другими дисциплинами — такими, как астрология, нумерология, психология, а также теория и история мифа. Первым пунктом в программе у большинства начинающих тарологов идет изучение традиционных значений карт. В дальнейшем по мере накопления опыта они пере-

ходят и к двум другим областям. В продаже имеется большое количество книг, из которых вы сможете почерпнуть всю необходимую информацию. Кроме того, вместе с колодой карт в комплект поставки обычно входит «маленькая белая книжечка», или, что предпочтительнее, руководство большего формата, в котором приведены значения карт, а иногда дается и некоторая информация об их символической интерпретации.

В моей книге речь пойдет о двух других областях — о развитии интуитивного восприятия карт и об изучении их внутренних структур и символизма. Очень хорошо, если у вас уже есть колода и руководство к ней, по которому вы сможете изучать карты. Для работы с этой книгой подойдет любая колода. Не все колоды Таро похожи друг на друга, в некоторых есть существенные различия, и это еще одна причина обзавестись руководством для работы с конкретной колодой. В своей книге я не даю значений карт, потому что в разных колодах они могут быть весьма различны. Я лишь помогу вам углубить понимание карт выбранной вами колоды и максимально персонализировать его, а также попытаюсь объяснить, почему авторы колод присваивают картам именно такие, а не иные значения.



**Умеренность**

*Средневековое очарование: Таро Найджела Джексона  
(Medieval Enchantment: The Nigel Jackson Tarot)*

## Выбор колоды Таро

Многие начинающие просят меня посоветовать им, какую колоду выбрать. Ответить на этот вопрос не так уж просто. Некоторые специалисты полагают, что начинать лучше всего с наиболее популярных колод — таких, например, как группа колод *Райдера—Уайта—Смит* (названная так по именам издателя, автора и художника очень популярной колоды, впервые увидевшей свет в 1909 году). В нее входят, собственно, *Таро Райдера—Уайта*, *Универсальное Таро Уайта*, *Таро Хэнсона—Робертс*, *Таро Робин Вуд* и несколько других схожих колод. Если они вам не понравились — что ж, есть богатый выбор других колод.

Какими бы традиционными колодами вы ни пользовались для изучения Таро и накопления опыта, очень важно подобрать такую, образный ряд которой вызывал бы в вашей душе сильный и устойчивый отклик — ведь благодаря ему ваше подсознание сможет подключиться к процессу интерпретации раскладов.

Есть более старые колоды, которые выглядят совершенно непривычно — например, колода *Висконти-Сфорца* XV века или *Марсельское Таро* XVIII века, но в них на картах Младших Арканов нет картинок, а есть только соответствующие символы, как на обычных игровых картах. *Таро Тома*, созданное магом Алистером Кроули\* и художницей Фридой Харрис, уже стало классикой среди популярных колод Таро, хотя его и нельзя отнести к наиболее легким для изучения из-за огромного количества связанных с картами оккультных и магических ассоциаций. И наконец, есть широчайший выбор современных колод различной тематики на любой вкус и цвет — Таро растений, животных, драгоценных камней или сверхъестественных существ, а также шаманское, викканское\*\* и феминистское Таро, Таро

---

\* Кроули, Эдвард Александр (Алистер) (1875—1947) — известный европейский философ, маг и мистик, автор стихов, художественной и публицистической прозы, бывший участник оккультного ордена «Золотого Рассвета». — *Прим. пер.*

\*\* Викка — современное западное неоязыческое течение, «религия ведьм», реабилитирующая само это понятие и постулирующая возрождение дохристианских европейских верований, равенство мужского и женского начал и поклонение силам природы, а также непричинение вреда. — *Прим. пер.*

Артурианских легенд\*, различных этнических традиций, древнегреческой мифологии — вот лишь немногие из них.

Я бы предложила вам завести одну традиционную колоду — хотя бы в учебных целях — и одну такую, которая отвечает вашим вкусам и особенно нравится с художественной точки зрения, или просто приятна для глаз. Сравнение двух колод предоставит вам интересный материал для размышлений, а их сходство и различие смогут многому вас научить.

### **Ведение дневника Таро**

Еще одна вещь, которой вам стоит обзавестись, прежде чем приступать собственно к работе с картами, это дневник Таро. Для тех, кому не нравится писать, — пожалуйста, не волнуйтесь! Это журнал не из тех, в которых вам непременно нужно написать не менее 500 слов о каждой карте. Просто найдите себе симпатичную тетрадку с чистыми страницами и отведите по парочке страниц под каждую из семидесяти восьми карт стандартной колоды Таро. Еще несколько страниц оставьте для своих соображений относительно мастей, чисел и придворных карт — эти соображения непременно появятся у вас по ходу дела, тем более что к каждой из названных тем мы намерены систематически возвращаться.

Ваш дневник — это такая специальная тетрадь, где вы можете делать записи в той форме, которая вам удобна: делать быстрые заметки, детально разрабатывать идеи, рисовать или писать красками, создавать личные словари терминов и ассоциаций, записывать свои сны и визуализации, делать коллажи, засушивать цветы и травы. Если вам угодно, можете даже писать там рассказы или статьи. Не важно, есть ли у вас привычка и склонность вести дневник. Очень скоро вы обнаружите, что это весьма полезное занятие. Вам предстоит столько узнать о Таро, изучить столько разных источников, что не помешает собрать всю эту информацию в одном месте, к которому можно обратиться в любой момент, если в этом возникнет необходимость. Если вам так больше нравится, можете вести свой дневник Таро и в электронном виде.

---

\* Цикл легенд, персонажами которых являются британский король Артур, волшебник Мерлин и рыцари Круглого Стола. — *Прим. пер.*

## Как работать с этой книгой

Современные колоды Таро обычно состоят из семидесяти восьми карт, которые делятся на двадцать два Старших Аркана и пятьдесят шесть Младших Арканов. Последние в свою очередь состоят из числовых карт (от туза до десятки) и придворных карт. Как и в стандартной игровой колоде, в Младших Арканах имеются четыре масти, в каждой из которых есть десять числовых карт и четыре придворные. Старшие Арканы представляют собой отдельную серию карт, которые обычно пронумерованы от нуля до двадцати одного.

Первые три части книги повторяют структуру колоды Таро и систематически рассматривают числовые и придворные карты, а также Старшие Арканы. Далее следуют главы, которые помогут вам приступить к самостоятельной практике гадания для себя и для других. Затем идут главы, в которых описаны более сложные техники интерпретации, в том числе чтение перевернутых карт, сочетания карт между собой, предсказания и крупномасштабные интерпретации. В конце книги есть приложения, где дана дополнительная информация — например, как играть в игру под названием Тарок, для которой карты Таро и предназначались с самого начала. При чтении книги можете смело перепрыгивать через главы и работать в первую очередь с тем, что вас наиболее интересует. Нет никакой необходимости читать все в строгом порядке, если вам такая идея почему-то не нравится. Самоконтроль по ключевым словам, описанный в Приложении 1, поможет вам определить области, требующие повышенного внимания (или, быть может, вы сами уже знаете, над чем стоит поработать).

Чтобы помочь вам в работе, в начале каждой главы указаны цели и задачи, а в конце имеется раздел под названием «Оцените свой прогресс». В процессе чтения выполняйте упражнения, приведенные в каждой главе. Четкие формулировки целей и задач — самые главные моменты каждой главы и указывают на то, на что стоит обратить внимание при чтении, а в финальной части даются способы проверить, удалось ли вам достичь этих целей. Помните, что работа с Таро представляет собой непрерывный процесс обучения; со временем уровень вашего мастерства будет становиться все выше и выше. Все это — лишь вопрос практики. Так что не удив-

ляйтесь, если после первого прочтения главы вы обнаружите, что пока ничего не поняли.

Для наиболее эффективной работы с разделом «Оцените свой прогресс» советую вам обращаться к нему сразу же после того, как вы прочитали соответствующую главу и выполнили все указанные в ней упражнения. Это позволит вам ясно понять, каких целей вам удалось достичь, работая с этой книгой, а также вспомнить свой опыт гаданий на картах Таро, если у вас таковой имелся. Запишите, что у вас получилось. Это поможет вам определить области, которые еще недостаточно проработаны. Важность постоянной практики здесь трудно переоценить. Если вам не удалось прояснить сразу все вопросы, идите дальше, но помните об этих проблемных областях, и в особенности фокусируйтесь на них, когда будете делать расклады и интерпретировать их. Продолжайте выполнять упражнения, пока не почувствуете, что вполне освоились с темой главы и готовы двигаться дальше. Через несколько месяцев или даже через год вернитесь к ней и попробуйте оценить свой уровень еще раз. Это поможет вам определить, насколько вы продвинулись вперед.

Итак, в добрый путь к тайнам Таро! Пусть он ведет вас к пленительным вершинам познания!



**Шум**

*Золоченое Таро (The Gilded Tarot)*

## ИНТУИТИВНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТАРО

### Цели и задачи



1. Ознакомиться со всеми картами в колоде. Научиться узнавать их по внешнему виду.
2. Изучить символы на картах, которые важны для понимания их значения.
3. При помощи интуиции соотнести с каждой картой набор идей и ключевых слов.



Получив общее представление о значениях карт Таро, имеет смысл познакомиться с ними поближе и выработать свое личное восприятие, основанное на интуиции и вашем уникальном жизненном опыте. Для этого будет полезно, во-первых, составить и запомнить список ключевых слов и ассоциаций для каждой карты и, во-вторых, прочно укоренить их в своем подсознании, чтобы их не приходилось судорожно вспоминать каждый раз во время чтения расклада.



Некоторые из приведенных в книгах значений могут не работать лично для вас, так что вам придется заменить их своими собственными идеями. Каждый человек по-своему неповторим. Наш разум выполняет роль переводчика. Информация поступает к нам во время чтения расклада, и инструментом этого процесса



являются карты, с которыми мы работаем. Информация приходит в виде символов, и потому в процесс ее интерпретации включаются как сознание, так и подсознание. Именно поэтому наши личные ассоциации имеют огромную ценность при чтении карт.

Разные тарологи естественным образом используют разные колоды и делают разные расклады, и значения карт у них также могут в значительной степени варьироваться. Три разных таролога могут задать один и тот же вопрос, но при этом применить разные расклады, в которых придут разные карты, и тем не менее они получают один и тот же ответ. Присутствующие в раскладе карты будут соответствовать личным ассоциациям гадателя, а при наличии опыта и мастерства смогут дать правильный ответ.

Сама колода со временем научит вас, что представляют собой ее символы. Вы обнаружите, что определенные карты всегда появляются в определенных обстоятельствах, а ваш список значений и ассоциаций будет неуклонно расширяться и пополняться.

Итак, одно из главных правил при работе с Таро — доверять своим собственным ассоциациям. Никому не позволяйте учить вас, что карты нужно интерпретировать строго определенным образом, а не каким-либо иным. Наряду со всем, что вы узнаете из книг и от более опытных коллег, используйте собственные идеи, и тогда можете быть уверены, что вам придут как раз те карты, на основе которых ваш разум сделает правильные выводы.

Выполняя упражнения, данные в этой главе, старайтесь не заботиться о том, правилен ли ход ваших мыслей или нет. Ничего неправильного в ваших мыслях быть не может, даже если впоследствии вы решите связать с картами совершенно другие значения.

Очень важно знать, какие ассоциации у вас спонтанно возникают при виде картинок на картах, то есть какие «фильтры» вы подсознательно используете при интерпретации. Я говорю об этом прежде всего потому, что интуитивные ассоциации исходят из нашего подсознания и их очень легко перебить сознательно усвоенной и более систематической информацией, которая будет излагаться далее.



Чтобы более ясно и четко расслышать свой внутренний голос, лучше попытаться сделать это сейчас, пока вы еще не узнали, что карты «должны» означать согласно существующей традиции.

По мере того как вы будете узнавать все больше и больше, постарайтесь сохранять внутреннюю гибкость. Смело отказывайтесь от старых идей, если сочтете, что они не вписываются в общую картину вашего понимания карт. Время от времени у вас будут появляться новые идеи, которые займут достойное место в вашей системе. Таро представляет собой один из самых захватывающих способов познания себя и мира — с его помощью вы сможете познакомиться со многими не менее интересными смежными областями знания, такими, как астрология, нумерология, психология, алхимия, мифология... Вас ждет огромное количество новых открытий, которые пополнят вашу картину мира.

Не усложняйте себе задачи, но никогда и не ограничивайтесь всего парой определений для каждой карты, иначе большая часть той информации, которую может предоставить Таро, пройдет мимо вас. Может оказаться и так, что идеи и ассоциации будут различаться в зависимости от колоды, которой вы пользуетесь.

Эта глава поможет вам подобрать интуитивные ключи к картам, а в оставшейся части книги вы сможете найти достаточно информации об их внутренней структуре — о значении чисел, мастей, о внутренних циклах, формируемых мастью и числовым значением карты, о символах, которые встречаются на картинках, об астрологических ассоциациях и ассоциациях с основными стихиями природы — и обо всем прочем, что сможет углубить ваше понимание каждой отдельно взятой карты и природы их взаимосвязей.

Большинство опытных тарологов согласны в том, что первое, что нужно сделать, знакомясь с новой колодой, — это отложить все книги и просто внимательно рассмотреть картинки на картах. Давайте с этого и начнем.

## **Свободные ассоциации**

Для выполнения этих упражнений постарайтесь очистить свой разум от всего, что вы уже знаете о Таро, отложите все

книги и записи. Правильных ответов не существует; у вас будет куча времени, чтобы выяснить, что думают о картах другие.

Держите карты только в прямом положении, потому что значение перевернутой карты, как правило, непосредственно вытекает из значения прямой. Это мы еще обсудим, когда доберемся до перевернутых карт. Запишите свои наблюдения в дневник Таро.

---

### **Упражнение 1. Знакомство с картами**

Тщательно перетасуйте колоду, затем начинайте вытаскивать карты по одной, держа их перед собой в прямом положении. Не раздумывая особо, запишите свои первые впечатления. Какие эмоции возникают у вас при взгляде на эту карту? Какие идеи приходят вам в голову?

Пристально рассмотрите каждую карту. Обращайте внимание на все детали — что изображено на заднем плане, как выглядят присутствующие на карте человеческие фигуры, животные, растения, строения, каковы символы, цвета, выражение лиц. Как, по вашему мнению, они соотносятся со значением карты? Эти подробности подтвердили ваши первые впечатления или, наоборот, изменили их? Возможно, значение каких-нибудь символов окажется вам не вполне понятно — в таком случае обратитесь к справочникам или загляните в Приложение 5.

Представьте себе, что вы находитесь внутри карты. Оглянитесь вокруг. Что вы видите, слышите, чувствуете? Какие запахи ощущаете? Если на карте изображен человек, представьте, что вы им стали. Что вы делаете и почему? Если бы человек на карте мог поговорить с вами, что он бы вам поведал?

Если получится, постарайтесь соотнести эту карту с каким-нибудь событием или периодом в вашей жизни и сделайте соответствующую запись в своем дневнике. Если в вашей жизни ничего такого не нашлось, быть может, вам на память пришел кто-то другой? Или это

была сцена из книги или фильма? С чем бы она у вас ни ассоциировалась, запишите это в дневник. Если это событие или человек будут всплывать в памяти всякий раз, когда вы будете видеть карту, ее значение запомнится гораздо быстрее и легче.

А теперь добавьте в дневник все слова или образы, которые у вас ассоциируются с самим занятием Таро. Записывайте все, что вам приходит в голову, пока не устанете, не исчерпаете словарный запас и не поймете, что больше не можете об этом думать. Замечательно, если одни и те же слова ассоциируются у вас с несколькими картами.

На этой стадии занятий нет нужды беспокоиться, какое ключевое слово или идея в наибольшей степени отвечают духу той или иной карты.

---

Проделав это упражнение, вернитесь к руководству, которое приобрели в комплекте с колодой, или к другому справочнику, в котором описаны стандартные значения карт. Сравните то, что написали по поводу карты вы, с тем, что говорится в справочнике. Поначалу интерпретации могут и не совпадать. Подумайте, нельзя ли расширить рамки обоих толкований, чтобы как-то привести их к общему знаменателю? Попробуйте объединить оба списка и посмотрите, что получится. Если это не сработает — не огорчайтесь. Со временем все придет.

В последних главах этой книги даны некоторые пояснения к традиционным значениям карт. Кроме того, по мере накопления практического опыта вы можете обнаружить, что некоторые ваши первоначальные идеи претерпевают значительные изменения.

Но помните, что именно непосредственные впечатления важнее всего, потому что они отражают те импульсы, которые возникают в нашем сознании, а главное — подсознании при виде имеющихся на картах изображений и символов. Это та глубоко личная, интуитивная часть опыта, которую невозможно почерпнуть ни в каких книгах и источниках, кроме вашего собственного дневника.