



**ЗОЛОЧЕНОЕ
ТАРО**

THE GILDED TAROT COMPANION



Barbara Moore

Art by *Ciro Marchetti*

БАРБАРА МУР

ЗОЛОЧЕНОЕ ТАРО



Иллюстрации
Чиро Марчетти

«Издательство ФАИР»
Москва
2011

УДК 133
ББК 86.41 (7США)
М91

Мур Б.

М91 Золоченое Таро / Барбара Мур. — Пер. с англ. К. Ткаченко. — М.: «Издательство ФАИР», 2011. — 128 с.: ил.

ISBN 978-5-8183-1712-0 (рус.)

ISBN 13 978-0-7387-0520-0 (англ.)

Любители Таро наверняка высоко оценят новую колоду карт, созданную современным художником Чиро Марчетти. Напоминающая по стилю популярную колоду Райдера — Уайта, она добавляет ей новые оттенки толкования, основанные на сочетании науки и магии. Для отображения пути вопрошающего художник использует картины природы, подчеркивая этим единство человека с Землей. Наладить тесные отношения с картами поможет книга Барбары Мур, знакомящая со значением каждой из них и помогающая освоить искусство их интерпретации. С ее помощью вы откроете для себя восхитительный мир Таро, а значит, узнаете много нового о себе и о своей жизни.

Для широкого круга читателей.

УДК 133
ББК 86.41 (7США)

Редактор О. Иванова
Верстка В. Котова
Дизайн обложки А. Матросова

Подписано в печать 20.01.2011. Формат 60 × 90 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «Minion Pro». Печать офсетная. Усл. печ. л. 8. Тираж 1500 экз.
Заказ 201

«Издательство ФАИР». 109052, Москва, Рязанский просп., д. 2, стр. 49, офис 201.

Телефон/факс: (495) 775-45-27 (многоканальный),

e-mail: office@grand-fair.ru. Интернет: <http://www.grand-fair.net>.

По вопросам размещения в наших книгах информации о вашей компании, ее продукции или услугах обращайтесь в отдел маркетинга; e-mail: pr@grand-fair.ru.

Отпечатано в ОАО «ИПК «Звезда».
614990, г. Пермь, ГСП-131, ул. Дружбы, 34

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

THE GILDED TAROT COMPANION
© 2004 Barbara Moore. Cover and
interior art © 2004 by Ciro Marchetti
Published by Llewellyn Publications
Woodbury, MN 55125 USA
www.llewellyn.com

ISBN 978-5-8183-1712-0 (рус.)
ISBN 13 978-0-7387-0520-0 (англ.)

© Издание на русском языке, перевод на русский язык, оформление. «Издательство ФАИР», 2011



СОДЕРЖАНИЕ

Введение 6

От художника 7

Основы 11

Старшие Арканы 35

Младшие Арканы 80

Фигурные карты 109

Расклады 122





ВВЕДЕНИЕ

Сейчас вы отправитесь в увлекательное путешествие, а эта книга с прекрасными рисунками Чиро Марчетти будет вам путеводителем. С ее помощью вы откроете для себя восхитительный мир Таро и в то же время узнаете много нового о себе, о своей жизни и о путях ее дальнейшего развития.

Художественные образы Золотого Таро пленят вас, заставят исследовать скрытые в них смыслы. В восхитительных деталях и чарующих орнаментах легко заблудиться. Хотя книге и недостает поэтичности искусства, она может оказаться для вас полезной спутницей, источником важной информации, которая поможет получить максимум возможного от общения с картами Таро.

Сначала познакомимся с самой колодой Таро: с ее структурой и основными значениями карт, а затем перейдем к освоению искусства толкования, начав с азов — с того, как правильно ставить вопрос. Вы научитесь выбирать сигнификатор, интерпретировать перевернутые карты. Наконец, узнаете, как трактовать расклады и при желании создавать свои маленькие ритуалы.

В книгу включены упражнения, призванные помочь наладить более тесные отношения с картами и дополнить палитры стандартных интерпретаций оттенками собственных смыслов и значений. Упражнения могут стать важным подспорьем для тех, кто захочет изучать Таро более углубленно. Впрочем, с таким же успехом вы сможете толковать карты, пользуясь лишь предлагаемыми здесь интерпретациями.

За обзором основ Таро следует изложение значений всех карт данной колоды: сначала Старших Арканов, затем Младших и, наконец, фигурных карт. В последней главе предлагается несколько раскладов, которыми вы сможете воспользоваться самостоятельно.

ОТ ХУДОЖНИКА

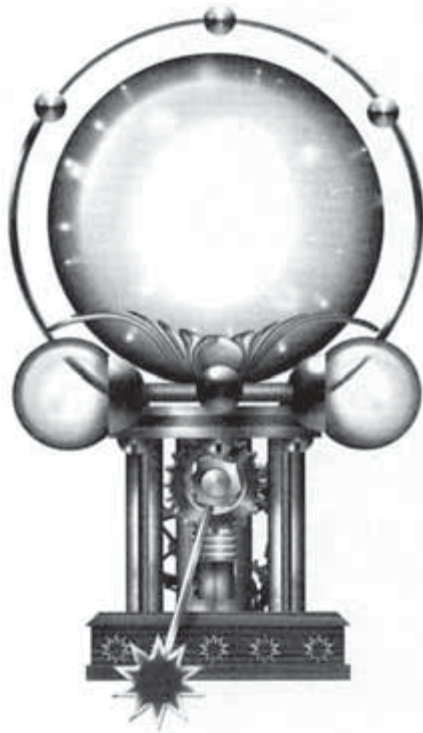
Меня всегда привлекал визуальный символизм астрологии и Таро, и эта тема часто присутствовала в моих прежних работах. Потому, когда от издательства «Llewellyn» мне поступило предложение создать собственную колоду Таро, я отнесся к нему с большим интересом и почти как к должному.

Однако вскоре на смену воодушевлению пришло осознание того, какой объем работы предстоит, — ведь надо не просто создать 78 изображений, но и попытаться сделать так, чтобы они были приняты большинством любителей Таро. Восприятие любого творческого произведения и без того субъективно, а в данном случае к делу примешиваются сугубо личные взаимоотношения людей и карт.

Хотя у меня было несколько колод, которые я приобретал ради их художественных достоинств, мои познания в этой области были ограниченными, и с этим определенно нужно было что-то делать. Впрочем, одновременно я решил воспользоваться наличием у меня свежего взгляда на предмет. Я начал больше читать о Таро, знакомился с разными колодами для оценки их художественного стиля, но при этом намеренно избегал подробного изучения более чем нескольких карт каждой колоды. Я не хотел ничем себя ограничивать в плане визуализации собственной интерпретации того послания, что содержится в каждой карте, стремился воспринимать его непредвзято, испытывая минимальное влияние со стороны работ, выполненных до меня.

Кроме того, я с самого начала решил придерживаться достаточно традиционного подхода. Я был изумлен обилием новаторских колод и не имел ни малейшего намерения множить их число. Я зарегистрировался на различных форумах, пассивно про-

сма­три­вал выс­ка­зы­ва­ния их участ­ни­ков, по­сте­пен­но про­ни­ка­ясь их вос­при­я­ти­ем, и в ито­ге при­шел к вы­во­ду о на­ли­чии двух ос­нов­ных дви­жу­щих мо­ти­вов. Пер­вый — оче­вид­ное ис­поль­зо­ва­ние ко­ло­ды как об­ъек­та тол­ко­ва­ния. Дей­стви­тель­но ли кар­ты раз­го­варивали со сво­ими вла­дель­ца­ми? Вто­рой — рас­про­стра­нен­ное от­но­ше­ние к ко­ло­де как к пред­ме­ту кол­лек­ци­онирован­ия. Же­лая угодить и тем и дру­гим, я сфор­му­ли­ровал свою за­да­чу сле­ду­ю­щим об­ра­зом: нуж­но соз­дать ко­ло­ду в сти­ле ко­ло­ды Рай­де­ра — Уай­та, с тем что­бы боль­шин­ство поль­зо­ва­те­лей вос­при­няли ее как не­что зна­ко­мое и при­ем­ле­мое для себя. Мне так­же сле­до­ва­ло сде­лать ко­ло­ду ви­зу­аль­но при­влекатель­ной, спо­соб­ной до­ба­вить новых красок прак­ти­ке тол­ко­ва­ния и од­но­вре­мен­но соб­лаз­ни­тель­ной для кол­лек­ци­онеров. В то же время я на­ме­ре­вал­ся при­дать сво­им кар­там ряд осо­бых черт, ко­то­рые сде­ла­ли бы их уни­каль­ными, а не про­сто оче­ред­ным кло­ном ко­ло­ды Рай­де­ра — Уай­та.



Привычным мотивом моих работ является включение в изобразительный ряд механических устройств, и я остался верен этому обыкновению при оформлении карт Старших Арканов Золотого Таро. Эти машины, балансирующие на грани противоположных миров — науки и магии, — достаточно просты по устройству и напоминают часовой механизм с его шестеренками и кулачками. Не принадлежа к миру микропроцессоров и чипов, они тем не менее способны творить чудеса, недоступные для современных технологий.

При том что карты Таро отражают путь вопрошающего, я привлекаю внимание к картине матери природы, на фоне которой разворачивается история этого пути. Детальным визуальным акцентом на элементах этой картины, начиная с деревьев, стебельков травы и камней и заканчивая образами животных, птиц и других живых существ, я подчеркиваю единство человека с Землей.

На ряде карт эти включения дополняют историю, а каким именно образом — решать самому толкователю. На Десятке Мечей трогательность сцены подчеркивается фигурой приближающегося оленя. Понимает ли он смысл того, что увидел, простое ли это любопытство животного или же акт благоговеющего узнавания?



Филин на Девятке Мечей не просто усиливает ощущение того, что сцена разворачивается ночью, — его пристальный взгляд — на такой из всех пернатых способен только филин — вызывает у зрителей некоторое беспокойство. Что он здесь делает? Как долго тут находится? Не его ли появление разбудило девушку или же птица является персонажем того сна, что ее разбудил?

Олени на Двойке Жезлов не просто стоят и не просто замечают приближение мужчины, но, похоже, внимательно и с интересом ожидают, какой выбор будет сделан, причем не только мужчиной с карты, но и нами как толкователями...

На Шестерке Мечей женщина в молчании совершает поездку (тайную?). Ее пристальный взгляд устремлен вперед. Куда она едет? Просто ли путешествует или от чего-то бежит? Замечает ли присутствие жабы — та почти наверняка осведомлена о присутствии женщины.

С Девятки Кубков нас приветствует веселый и гостеприимный трактирщик. Изображенные на ней бочки указывают на изобилие; даже мыши с любопытством заглядывают в кубки, усиливая ощущение уюта и довольства.

На Десятке Кубков мы (хотя в данном случае я как отсутствующий мужской персонаж) возвращаемся домой из путешествия или просто с работы. Нас ждет картина семейной идиллии: мать, дочь и игривая кошка вместе мирно проводят время. Сцена исполнена гармонии и благополучия, не содержит и намека на конфликты или раздоры.

На Восьмерке Пентаклей изображен ученик, погруженный в свое занятие, затянувшееся до ночи. Но, по крайней мере, он не один: компанию ему составляет неожиданный приятель.

Как безмолвные и порой не замечаемые животные придают сюжетам новые оттенки значения, так и вы, читатель и толкователь, наделите их перспективой и собственными смыслами. Насладитесь путешествием так же, как наслаждался и я, создавая колоду Золоченого Таро.