

ПУТЕВОДИТЕЛИ

ТОМАСА КУКА

ГОА



Издательство
ФАИР



Прогулка: Латинский квартал Панаджи

Протяженность прогулки — 4,5 км. Мы побываем в одном из самых красивых районов Гоа Фонтейнасе, на холме Альтино, и полюбуемся яркими охристыми, голубыми, желтыми и зелеными домами периода португальского владычества. Эта часть Панаджи возникла на месте заливных полей и болот. Антонио Жоао Сикейра превратил Фонтейнас в настоящую пальмовую рощу.

Продолжительность прогулки 2 часа. Этого времени хватит для осмотра всех достопримечательностей.

1. Церковь Богородицы Непорочного Зачатия (Church of Our Lady of the Immaculate Conception)

См. с. 30–31.

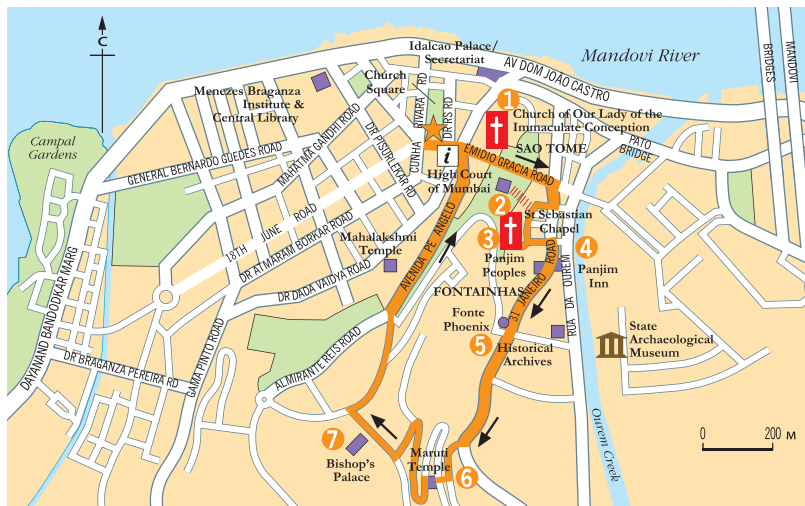
Идем на восток по улицам Emidio Gracia Road или Corte de Oiterio, проложенным в 70–80-е годы XIX в. Выходим к перекрестку, обычно заставленному прилавками со свежими фруктами. За прилавками мы увидим двухэтажный особняк XIX в.

Сворачиваем направо, на 31 Janeiro Road. Примерно через 150 м подходим к особ-

няку Park Lane Lodge. За ним находится каменная лестница, которая ведет к зданию Верховного суда Мумбаи.

2. Верховный суд Мумбаи (High Court of Mumbai)

Верховный суд Мумбаи (Бомбея) в Гоа занимает бывший школьный кампус местного лицея. Здание середины XIX в. превосходно сохранилось и является исторической достопримечательностью Гоа. Очень хороши высокая крыша, крытая черепицей, эле-



гантные окна, сводчатые дверные проемы. Украшают здание растущие рядом высокие пальмы.

Тел.: 223-2070. Открыто: пн—пт 10.30—13.30, 14.30—16.30. Закрыто: сб и вс. Вход свободный.

Возвращаемся к Park Lane Lodge и сворачиваем направо, к капелле Святого Себастьяна.

3. Капелла Святого Себастьяна (St. Sebastian Chapel)

Белоснежная капелла была построена в 80-е годы XIX в. на месте меньшей церкви, стоявшей на этом месте. В новую капеллу перенесли статуи и реликвии из других церквей Гоа. Жемчужина капеллы — огромное распятие из Дворца инквизиции в Старом Гоа. Иисус изображен в человеческий рост. Его голова поднята и глаза открыты. Распятие создавалось для того, чтобы вселять страх и раскаяние в тех, кого обвиняла инквизиция.

Возле капеллы стоит особняк XIX в., где располагается Восточный фонд, португальская благотворительная организация, осуществляющая культурные, образовательные, художественные, научные и общественные проекты. В здании находятся небольшой выставочный зал, библиотека и общежитие для студентов фонда.

Возвращаемся на 31 Janeiro Road.

4. «Панджим-Инн» и «Панджим-Пиплз» (Panjim Inn & Panjim Peoples)

«Панджим-Инн» — это особняк 80-х годов XIX в., превращенный в стильный отель и художественную галерею. «Панджим-Пиплз» — бывшая школа — находится напротив. Это тоже дорогой и стильный отель.

31 Janeiro Road. Тел.: 222-6523.

www.panjiminn.com.

Открыто: 9.00—18.00. Вход свободный. Сворачиваем направо, к природному источнику «Феникс».

5. Природный источник «Феникс» (Fonte Phoenix)

Считается, что источник возник на месте рождения феникса. Отсюда и его название.

Та же улица приводит нас к храму Марути.

6. Храм Марути (Maruti Temple)

Храм отличается ярким фасадом. С веранд храма открываются прекрасные виды.

Тел.: 242-6090. Открыто: 7.00—21.00. Вход свободный.

Обходим храм и выходим на улицу, которая поднимается на холм Альтино к епископскому дворцу.

7. Епископский дворец (Bishop's Palace)

Резиденция архиепископа Гоа и Дамана была построена в 80–90-е годы XIX в. Это большой, красивый белый особняк, украшенный серебряным изображением Иисуса. Здание закрыто для посещения.

Выходим к перекрестку и поворачиваем направо. Дорога ведет нас с холма к площади Church Square.



Колоритные старинные дома в Фонтейнасе



Прогулка: церкви Старого Гоа

Этот маршрут — лучший способ ознакомиться с памятниками Старого Гоа. Протяженность его 1,2 км. Отправляемся от Арки вице-королей, рядом с которой находится причал паромов на Дивар, и движемся к церкви Святого Казтана. Церковь расположена слева от дороги. Продолжительность прогулки 4–5 часов. За это время вы успеете и прогуляться, и все увидеть.

1. Церковь Святого Казтана (St. Catejan Church)

Церковь построена в 1661 г. монахами ордена театинцев, основанного святым Казтаном. Архитектора явно

вдохновлял собор Святого Петра в Риме. Фасад поддерживают внушительные коринфские колонны. В нишах по обе стороны от входа расположены статуи апостолов. Это одна из



немногих церквей в Гоа, имеющая купол. Сводчатый потолок церкви расписан цветочными мотивами. Главный алтарь, рeredос и боковые алтари богато украшены и очень красивы. *От церкви Святого Казтана движемся по направлению к памятнику Махатме Ганди. Не доходя до площади, справа от нас окажется боковой вход в собор Се.*

2. Собор Се

См. с. 42–43.

Далее движемся на запад мимо дворца архиепископа к церкви Святого Франциска Ассизского, входящей в соборный комплекс.

3. Церковь Святого Франциска Ассизского (St. Francis of Assisi Church)

Это одна из наиболее интересных церквей в Гоа. Основанная в 1527 г. монахами-францисканцами, первоначально она была простой часовней. Сегодняшний свой вид церковь приобрела в 1661 г. От старинной часовни остался только дверной проем. Стены и потолок церкви богато позолочены. Росписи по дереву изображают сцены из жизни святого Франциска. Обратите внимание на резные деревянные панели, арку, украшенную цветочной росписью, и резную кафедру.

В рeredосе установлены четыре статуи апостолов, а над ними большое распятие и фигура святого Франциска, опирающегося на три францисканских обета — бедность, смирение и покорность. Как и в других гоанских церквях, в нефе находятся португальские погребения.

Рядом с церковью расположен дворец архиепископа — одно из последних сохранившихся гражданских зданий золотого века Старого Гоа.

Открыто: пн—вс 9.00–17.30. Вход свободный.

Переходим дорогу у ворот собора Се и идем к базилике Доброго Иисуса.

4. Базилика Доброго Иисуса (Basilica of Bom Jesus)

См. с. 41–42.

Выходим из базилики к остановке такси и поднимаемся на «святой холм» Санта-Моника.

5. Монастырь Святой Моники (Convent of Santa Monica)

Монастырь построен в 1606 г. После пожара 1636 г. здание было частично перестроено. Это первый женский монастырь в Индии. В 1885 г. после смерти последней монахини монастырь впал в запустение. Сегодня здесь размещаются теологический центр и колледж для монахинь. Здесь же находится Музей христианского искусства, где выставлено более 150 экспонатов из церквей и христианских домов. Напротив находится монастырь Святого Иоанна Богослова, открытый в XVIII в. и ныне превращенный в дом престарелых.

Музей открыт ежедневно 9.30–17.00. Символическая входная плата.

От монастыря идем к башне церкви Святого Августина.

6. Башня церкви Святого Августина (Tower of the Church of St. Augustine)

Высокая башня — это все, что осталось от церкви, построенной в 1602 г. монахами-августинцами. В 1835 г. церковь была заброшена, поскольку в Португалии орден августинцев подвергся гонениям.

От башни идем к базилике, а оттуда общественным транспортом возвращаемся в Панаджи.

Святой Франциск Ксаверий

Гоа для католиков неразрывно связан с именем святого Франциска Ксаверия. Моши святого — главное сокровище штата. Франциск Ксаверий родился в апреле 1506 г. в богатой и знатной на-



Отсюда начинается очередь к мошам святого Франциска Ксаверия

варрской семье (сегодня это территория Испании). Он изучал теологию и философию в Париже, а затем присоединился к организованному Игнатием Лойолой ордену Иисуса.

Святого Франциска Ксаверия отправили в Гоа возглавить огромную епархию, охватывающую всю территорию к востоку от мыса Доброй Надежды. Прибыв в Индию в 1542 г. в возрасте 35 лет и прочитав короткую проповедь, он отправился дальше на юг. Святой Франциск Ксаверий оказал глубокое влияние на религиозную жизнь в Гоа и Керале, основал множество церквей и монастырей и обратил в христианство тысячи местных жителей.

Миссия Ксаверия привела его в Юго-Восточную Азию. Возвращаясь в Индию, он остановился на острове Сансян близ китайского побережья, где и умер в декабре 1552 г. Когда его хоронили, спутник святого засыпал его тело известью. Позднее тело святого эксгумировали и переправили в Малакку. Оказалось, что ни тление, ни известь не тронули тела. В 1554 г. тело святого доставили в Гоа. Нетленность останков была признана чудом.

После тщательного обследования обнаружилось, что тело не подвергалось бальзамированию и все внутренние органы находятся на месте. Католики поклоняются нетленным мошам святого и по сей день.

Изначально останки святого Франциска Ксаверия были выставлены в Колледже Святого Павла, а затем перенесены в базилику Доброго Иисуса в Старом Гоа. К лику блаженных Франциска Кса-



Мумуфицированные останки святого привлекают паломников со всех концов света

верия причислили в 1619 г., а в 1622 г. он был объявлен святым. К этому времени у останков была удалена правая рука, обе лопатки и внутренние органы.

Эти части тела распределили между иезуитами. В 1635 г. останки святого перенесли в часовню, где они находятся и сегодня.

ДЕМОНСТРАЦИЯ МОШЕЙ

После канонизации останки святого Франциска Ксаверия выставлялись на всеобщее обозрение каждый год в день его кончины. Но в начале XVIII в. обнаружилось, что моши немного пострадали. Однако демонстрация мошей продолжалась, чтобы пресечь слухи о том, что иезуиты вывезли моши с Гоа после своего изгнания в 1750 г. С 1859 г. моши стали выставлять лишь раз в десять

или двенадцать лет, в день кончины святого и в дни религиозных празднеств. С 1953 г. паломникам запретили прикасаться к мошам. На них можно только смотреть через хрустальную крышку гроба. В последний раз моши выставлялись в 2004—2005 гг. За это время Старый Гоа посетило более двух миллионов паломников. Следующая демонстрация запланирована на 2014—2015 гг.



Экскурсия: посещение храмов от Приола до Понды

От Понды до Приола всего 11 км, но здесь можно увидеть самые знаменитые храмы Гоа.

Продолжительность экскурсии 2–3 часа. Этого времени хватит и для поездки, и для осмотра достопримечательностей.

Отправляемся из Понды. По дороге NH4A проезжаем 4 км к северо-западу до Бандоры (Bandora). Сворачиваем налево. Извилистая дорога приведет нас к храму Шри Нагеш.

1. Храм Шри Нагеш (Shri Nangesh Temple)

См. с. 50.

Возвращаемся на трассу NH4A и едем в направлении Фармагуди (Farmagudi).

2. Храм Ганеши и статуя Шиваджи

В облике интересного храма Ганеши соединились средневековый и современный стили. Напротив храма находится конная статуя Шиваджи, великого властителя маратхов, который в 1675 г. захватил форт Понды.

К северу от Фармагуди поворачиваем налево, на Велингу (Velinga), прямо перед мостиком через небольшую речку.

3. Велинга (Velinga)

В расположенном здесь храме Лакшми-Нарсимха находится статуя Нарсимхи, одного из воплощений бога Вишну, получеловека, полульва. Статую привезли сюда из Салсетте, где португальцы разрушили множество

храмов. Вишну принял такой облик, чтобы сразиться с демоном, который был защищен Брахмой от человека и от животного. Это типичный храм XVIII в. Только в покрытой куполом башне ощущается исламское влияние. В мандапе можно полюбоваться резными деревянными колоннами. В главном святилище есть интересные серебряные предметы. Хороший вид на храм открывается от пруда, расположенного поблизости.

Возвращаемся на трассу и двигаемся на север, к Мардолу (Mardol). Слева от дороги виден храм Махалса Нараяни (Mahalsa Narayani).

4. Храм Махалса Нараяни (Mahalsa Narayani Temple)

В Мардол из разрушенного в Верне храма была доставлена статуя Махалсы, гоанского воплощения богини Мохини, женского воплощения бога Вишну. Внутри храма можно полюбоваться резными колоннами и изображениями десяти аватар (воплощений) бога Вишну. На семиэтажной фонарной башне в дни праздников зажигают фонари. От храма перекинут арочный мостик к пруду, раскинувшемуся среди пальм и рисовых полей.

Возвращаемся на трассу NH4A и движемся на север. Сворачиваем налево, чтобы осмотреть храм Шри Мангеш, расположенный на лесистом холме прямо возле дороги.

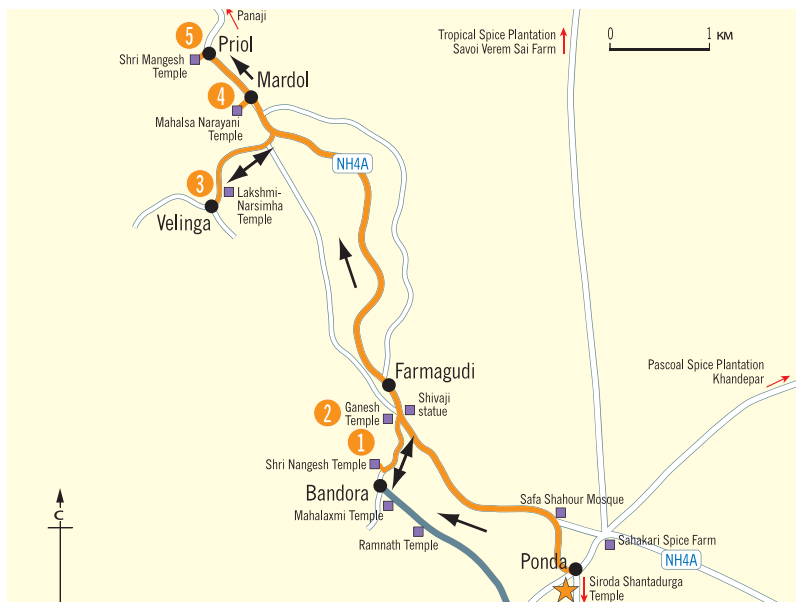
5. Храм Шри Мангеш (Shri Mangesh Temple)

Этот храм XVIII в. посвящен Мангешу, воплощению Шивы. Храм пользуется на Гоа огромной популярностью. Сюда был привезен лингам из Корталима, где португальцы начали уничтожать храмы. Первоначально святыня хранилась в небольшом храме, но в середине XVIII в. на земле, пожертванной состоятельным индусом, были возведены большой храм и фонарная башня — одна из самых знаменитых в Гоа. Храм построен в стиле индийского барокко и выкрашен в белый цвет. Главный зал украшен канделябрами. Святилище Ман-



Индусты часто делают богам музыкальные жертвоприношения

геша скрыто за резным серебряным экраном. Там же находятся святилища Ганеши и Парвати. Небольшой огороженный участок рядом с храмом засажен базиликом.





Экскурсия: форты Северного Гоа

В районах Бардез и Пернем-талука сохранилось множество крепостей. И это неудивительно — ведь Гоа всегда должен был защищать себя от вторжений голландцев и маратхи. Крепости — символ военной мощи португальцев. Одни сохранились лучше, другие хуже, но все они — памятники сложного прошлого штата.

Продолжительность прогулки примерно 5 часов. Протяженность маршрута — 65 км.

Отправляемся из Панаджи, проезжаем мост через реку Мандови, сворачиваем налево и направляемся к побережью в городе Рейс-Магос.

1. Рейс-Магос (Reis Magos)

Стратегическое значение мыса Рейс-Магос португальцы оценили сразу же. Здесь расположилась армия Альбукерке, завоевавшая Гоа. Крепость была построена в 50-е годы XVI в., но в XVII в. утратила свое значение, поскольку был построен форт Агуада.

Чуть ниже крепостных стен расположена красивейшая церковь Рейс-Магос, посвященная трем волхвам, пришедшим поклониться младенцу Иисусу. Она была построена в 1555 г. и перестроена в XVIII в. Главная достопримечательность церкви — это роспись на деревянной панели, изображающая трех волхвов, принесших в дар Иисусу золото, ладан и мирру. *Крепость закрыта для посещения.*

Церковь: тел.: 0823-240-2370. Открыто: пн—сб 9.00–12.00, 16.30–17.30. Вход свободный.

Из Рейс-Магос двигаемся на запад в Нерул (Nerul), где можно осмотреть храм Шантадурги. А оттуда сворачиваем налево, к форту Агуада.

2. Форт Агуада (Fort Aguada)

Это один из крупнейших и самых мощных фортов Гоа, к тому же прекрасно сохранившийся. Форт Агуада расположен на мысу, в идеальном для отражения морских и наземных атак месте. Еще одно достоинство крепости — естественные источники, которые в случае осады могли снабжать обороняющихся водой. Сегодня туристы могут осмотреть толстые стены крепости, бастион на холме и старый маяк.

Вход в крепость прекращается около 16.30. Вход свободный.

От форта Агуада направляемся по шоссе на север в Анджуно (Anjuna). Из Анджуны едем в Вагатор (Vagator), а затем в Чапора (Chapora).

3. Форт Чапора (Chapora Fort)

Форт, построенный в XVI в. султанами Гоа, стоит на скалистом мысу в устье реки Чапора. В XVII в. португальцы перестроили крепость. В 1717 г. гарнизон долго оборонялся от нападающих маратхов.

В том же веке крепость пала под ударами маратхов и была отвоевана португальцами много позже. Когда португальцы завоевали северный район Пернем, форт перестал играть роль

оборонительного сооружения. В конце XIX в. крепость оказалась полностью заброшенной. Сегодня здесь можно увидеть мусульманские гробницы, укрепления и туннели. Со стен открывается прекрасный вид на море. *Открыто: круглосуточно. Вход свободный. Продолжаем ехать в направлении Манаусы. Через 2,5 км сворачиваем налево, на Сиолиму (Siolim), а затем по мосту пересекаем реку Чапора. За мостом поворачиваем налево и едем вдоль побережья. За Палием (Paliem) дорога сворачивает на Керу (Keri), откуда на пароме можно переправиться к форту Тиракол.*

4. Форт Тиракол (Tiracol Fort)

Тиракол — это небольшая, но стратегически очень важная крепость. Форт был построен во времена правления династии Савантвади, в XVII в. Крепость была защищена с моря, а со стороны суши доступ к крепостным стенам преграждали широкие рвы. Сегодня крепость превращена в роскошный отель (*тел.: 02366-227-631; e-mail: info@nilaya.com*). Португальцы захватили крепость в XVIII в. и построили в ней **церковь Святого Антония**. *Крепость открыта для посещения только в дни некоторых праздников.*





Прогулка: колониальный Мумбаи

Наш маршрут проложен между двумя достопримечательностями, определяющими облик Мумбаи (Бомбея): Воротами Индии и вокзалом Чхатрапати Шиваджи. Вы пройдете через район крепости, побываете в Колабе, увидите одни из первых британских построек в городе.

Продолжительность прогулки около четырех часов. За это время вы успеете осмотреть музеи, художественные галереи и архитектурные памятники.

Отправляемся от набережной Apollo Bunder.

1. Ворота Индии (The Gateway of India)

Ворота Индии были воздвигнуты в честь визита в Мумбаи короля Георга V в 1911 г. Монументальные ворота с видом на гавань были построены в 1923–1924 гг. по проекту архитектора Джорджа Уиттета. Уиттет много работал в Мумбаи. Его здания построены в эклектичном стиле. В них присутствует дух индо-сарацинского стиля, элемент индустриальной и исламской архитектуры, господствовавшей в Гуджарате в XV–XVI вв., а также элементы деканской исламской архитектуры Биджапура и викторианского готического стиля. Ворота построены из медового цвета базальта. Это грандиозная арка, украшенная изысканной резьбой и сложными резными панелями. В 1948 г. последний британский батальон покинул Индию, пройдя через эти ворота.

Отсюда хорошо видна конная статуя чхатрапати («императора индусов») Шиваджи. Этот властитель маратхов правил в XVII в. Его почитают в Индии за то, что он положил

конец правлению жестокого Великого Могола — Аурангзеба. Отсюда же виден памятник религиозному лидеру Свами Вивекананде.

От Ворот Индии идем к большой кольцевой площади Regal Circle, проходя мимо Дханрадж-Махала. Вокруг этой площади вы увидите множество красивых домов колониальной эпохи. Переходим дорогу и оказываемся перед музеем.

2. Музей искусств Чхатрапати Шиваджи (бывший Музей принца Уэльского)

См. с. 96, 98.

От музея выходим на улицу Махатмы Ганди (Mahatma Gandhi Road) и подходим к галерее Джехангир — одной из главных галерей Мумбаи. На противоположной стороне улицы находится большая Национальная галерея современного искусства. В обеих галереях часто проводятся выставки и есть постоянные экспозиции. Продолжаем идти дальше. Сворачиваем направо, на Forbes Street, чтобы выйти к синагоге.

3. Синагога «Кнессет Элиягу» (Kneseth Elijahod Synagogue)

Эта синагога была построена семейством Сассун в 80-е годы XIX в.

Обратите внимание на богато украшенные балконы.

Хорошо сохранились внутреннее оформление синагоги и великолепные витражи.

Тел.: (022) 2283-1502.

Возвращаемся на *Mahatma Gandhi Road* и продолжаем идти к площади Мучеников (*Hutamata Chowk*).

4. Фонтан Флоры (Flora Fountain)

Фонтан Флоры — одна из основных достопримечательностей Мумбаи. Статуя римской богини Флоры была воздвигнута в 1899 г. в честь сэра Бар-

тла Фрира, который был губернатором Мумбаи в 60-е годы XIX в., когда в городе активно велась перепланировка.
Сворачиваем направо, на Veer Nariman Road.

5. Собор Святого Фомы (Cathedral of St Thomas)

Это старейшая британская постройка в Мумбаи. Собор Святого Фомы очень прост, но в то же время очень красив. В его облике сочетаются классический и готический стили. Строительство началось в 1672 г., а закончилось уже после смерти губернатора Онжера (Aungier) в 1718 г.

В начале 2000 г. собор был отреставрирован. Интерьер собора украшают полированные скамьи с медными пластинами. Тут же вы увидите резные надгробия прихожан-британцев.

Открыто: 7.30–18.00. Вход свободный.

6. Площадь Хорнимана (Horniman Circle)

Справа от собора Святого Фомы располагается площадь Хорнимана, ранее называвшаяся Элфинстонской. Площадь была построена в 1860 г. в центре нового квартала города. Здесь находятся исторические памятники — неоклассическая ратуша, монетный двор 20-х годов XIX в., элфинстонские дома в стиле венецианской готики 70-х годов XIX в.

С западной стороны площади Хорнимана выходим на Perin Nariman Street, которая приведет нас к площади Мучеников (Nagar Chowk).

7. Вокзал Чхатрапати Шиваджи Терминус (Chhatrapati Shivaji Terminus)

См. с. 99.





Прогулка: священный центр Хампи

Этот маршрут проложен по священной оси Хампи от храма Витхала к храму Вирупакши мимо многочисленных храмов и памятников, расположенных на берегу реки.

Продолжительность прогулки 3–4 часа. Этого времени будет достаточно для осмотра наиболее значимых храмов.

Отправляемся от храма Витхала.

1. Храм Витхала (Vithala Temple)

ЮНЕСКО включила этот храм в Список объектов Всемирного наследия. Это один из лучших образцов архитектуры династии Виджаянагар. Вход в храм XVI в. — через ворота, над которыми возвышается храмовая башня Гопурам. Восточнее храма находится знаменитая колесница Хампи — святылище, построенное в виде деревянной колесницы и украшенное изысканной резьбой. Обратите внимание на изображение Гаруды — священной птицы бога Вишну. Открытая мандапа украшена прекрасной резьбой. Изыс-

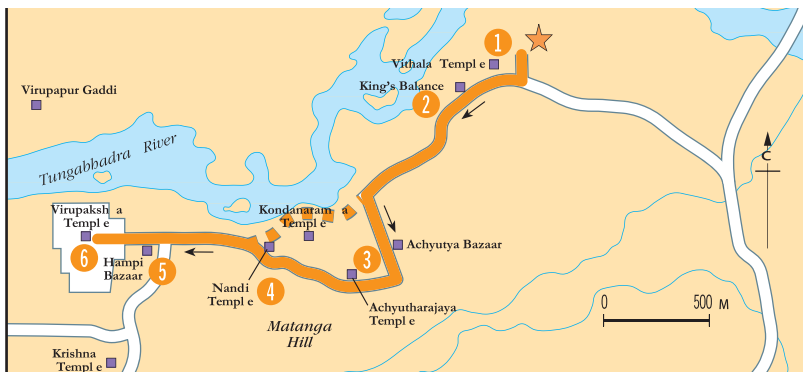
ные резные колонны при ударе издают мелодичные звуки. Потолок украшен резьбой с изображением цветов и геометрических узоров. Интересную резьбу можно увидеть и в других залах с колоннами.

Открыто: 8.00–18.00. Вход платный. По дорожке обходим храм сзади.

2. Королевские весы (King's Balance)

Считается, что здесь правители взвешивали зерно, золото и деньги, предназначенные для раздачи бедным.

Отсюда дорожка ведет нас к храму Конданарама, откуда сворачивает налево, к храму Ачхютхараджая. Мы про-



ходим мимо Суле (базар Ачьютья — *Achyutya Bazaar*). Считается, что на этом базаре в древности можно было выбрать проститутку.

3. Храм Ачьютхараджая (Achyutharajaya Temple)

В этом храме есть двое ворот Гопурам, которые ведут в коридоры. На стенах написаны имена тех, кто жертвовал средства на храм. Колонны в главном зале украшены великолепной резьбой с изображением мифологических и эротических сцен.

Открыто: с рассвета до заката. Вход свободный.

Выходим из храма Ачьютхараджая через ворота Гопурам справа и идем по дорожке, проходящей мимо холма Матанга.

4. Храм Нанди (Nandi Temple)

За огромным холмом находится храм, внутри которого установлена колоссальная статуя быка Нанди.

Отсюда идем к гранитной лестнице и спускаемся по ней к базару Хампи.

5. Базар Хампи (Hampi Bazaar)

Давно разрушенный базар с колоннами приводит нас к современному рынку. Тут есть магазины, уличные прилавки и закусочные, рассчитанные на туристов.

В конце рынка выходим на улицу и направляемся к восточному входу в храм Вирупакша.

6. Храм Вирупакша (Virupaksha Temple)

Войти в храм можно через двое величественных ворот Гопурам. Высота одних из них превышает 50 м. Мы попадаем во внутренние дворы храма. Храм построен в период правления династии Виджаянагар. В его архитек-



Фрагмент украшения храма Витхала

турном облике сочетаются элементы стилей Чалукья и Хойсала. Особую значимость храм приобрел в период правления Кришнадевараджи. В это время в оформлении храма появились элементы стиля Виджаянагара. Храм и сейчас служит важным местом поклонения индуистов. Через внутренний двор с колоннами мы попадем в главный зал с резными колоннами и потолком. Это одно из немногих мест в Хампи, где можно увидеть росписи в стиле Виджаянагара. Храм посвящен богу Шиве в воплощении Вирупакша и его супруге, богине Пампа, покровительнице реки Тунгабахдра. В храме всегда много верующих, особенно во время праздников. Южнее храма вы увидите знаменитую статую Нарсимхи, вырубленную из монолита.

Тел.: (08394) 244-1241. Открыто: 6.00–20.00. Вход платный.

Наша прогулка заканчивается у храма Вирупакша. Можно выйти на тропинку, ведущую по берегу реки, и вернуться от базара Хампи к храму Витхала.