



ПУТЕВОДИТЕЛИ

ТОМАСА КУКА

НЕАПОЛЬ И ПОБЕРЕЖЬЕ АМАЛЬФИ



Издательство
ФАИР



Прогулка: кровавые чудеса исторического центра

Во время этой прогулки мы познакомимся с местами, имеющими отношение к святому Януарию, покровителю города Неаполя. Что неудивительно для святого, все эти места связаны с религией — среди них есть несколько действующих церквей. Если вы собираетесь войти внутрь действующих храмов, позаботьтесь о соответствующей одежде. Прогулка начинается от Кафедрального собора, расположенного на Via Duomo, к северу от Via Dei Tribunali. Продолжительность прогулки два часа.

1. Кафедральный собор (Duomo)

(Более подробную информацию см. на с. 42.) Войдите в собор и осмотрите большую часовню справа. В ней хранятся артефакты, посвященные святому Януарию, в том числе знаменитая кровь, которая становится жидкой три раза в год.

Via del Duomo, 147. Тел.: (081) 449-097; www.duomodina Napoli.com.

Открыто: церковь пн—сб 8.00–12.30, 16.30–19.00; вс 8.00–13.30, 17.00–19.30.

Музей и баптистерий пн—сб 9.00–12.00, 16.30–18.30; вс 8.30–13.00. Вход в музей и баптистерий платный.

Выйдя из главного входа в Кафедральный собор, поверните налево, а затем направо, на Via Dei Tribunali.

2. Сан-Лоренцо Маджоре (San Lorenzo Maggiore)

В этой церкви хранится кровь святого Лоренцо — всегда в жидком состоянии.

Via dei Tribunali, 316. Тел.: (081) 211-0860. Открыто: пн—сб 9.00–17.00; вс 9.00–13.30.

Продолжайте идти по Via Dei Tribunali, а затем поверните налево, на Via San Gregorio Armeno.

3. Сан-Грегорио Армено (San Gregorio Armeno)

В этой базилике хранится разжижающаяся кровь святой Патриции, святого Иоанна Крестителя и святого Пантелеймона. Святая Патриция была племянницей византийского императора, бежавшей от навязываемого ей замужества и умершая девственницей. Ее кровь становится жидкой утром каждого вторника и 25 августа.

Via San Gregorio Armeno, 1. Тел.: (081) 552-0186. Открыто: ср—пн 9.00–12.00; вт 9.00–12.45; сб, вс 9.00–12.30.

Продолжайте идти по Via San Gregorio Armeno.



Сан-Грегорио Армено

4. Улица Сан-Грегорио Армено (Via San Gregorio Armeno)

(Более подробную информацию см. на с. 51.) В конце улицы поверните направо, на Via San Biagio Dei Librai. Идите прямо, минуя Piazzetta Nilo, до Via Benedetto Croce.

5. Улица Бенедетто Кроче (Via Benedetto Croce)

Улица ювелирных магазинов, заполненных превосходными итальянскими изделиями из золота и драгоценных камней.

Не торопясь прогуляйтесь по Via Benedetto Croce. Церковь Санта-Кьяра будет слева, перед площадью Джезу Нуово.

6. Санта-Кьяра (Santa Chiara)

(Более подробную информацию см. на с. 43–44.) Via Benedetto Croce. Тел.: церковь (081) 1957-5915, музей (081) 552-1597.

Открыто: церковь ежедневно 8.00–12.30, 16.30–19.30. Музей и монастырь пн–сб 9.30–13.00, 14.30–17.30; вс 9.30–13.00.

Вход в музей и монастырь платный.

Перейдите на другую сторону улицы напротив главного входа церкви, и вы попадете к Джезу Нуово.

7. Джезу Нуово (Gesù Nuovo)

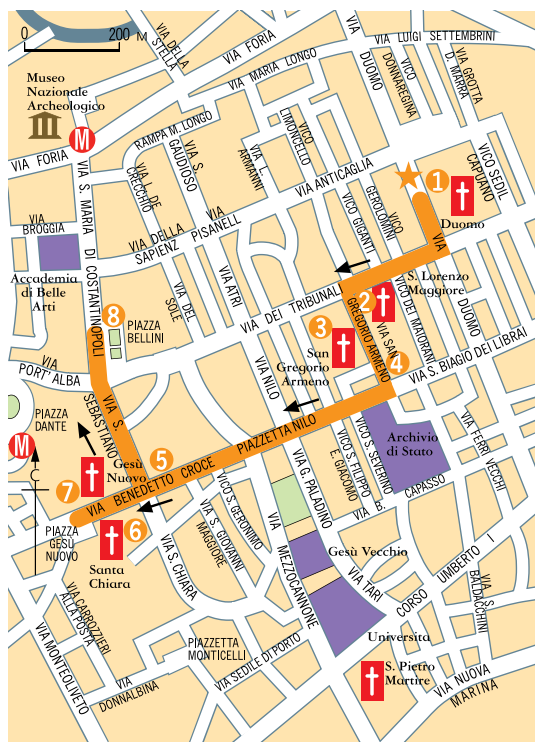
(Более подробную информацию см. на с. 42–43.) Piazza Gesu Nuovo, 2. Тел.: (081) 551-8613.

Открыто: ежедневно 7.00–12.30, 16.00–19.30.

Вернитесь назад по Via Benedetto Croce и на первом повороте сверните налево, на Via San Sebastiano. Идите по этой улице до Piazza Bellini.

8. Чашка кофе на Пяцца Беллини (Piazza Bellini)

Это популярное место встреч неаполитанцев, с многочисленными кафе и книжными магазинами — сюда приходят поздно вечером, чтобы пропустить стаканчик и понаблюдать за людьми.





Прогулка: порт и университет

Эта не самая живописная часть Неаполя знакомит с морскими традициями города и его промышленным прошлым. Маршрут начинается от главного входа в центральный железнодорожный вокзал на пьядца Гарибальди. Продолжительность прогулки три часа.

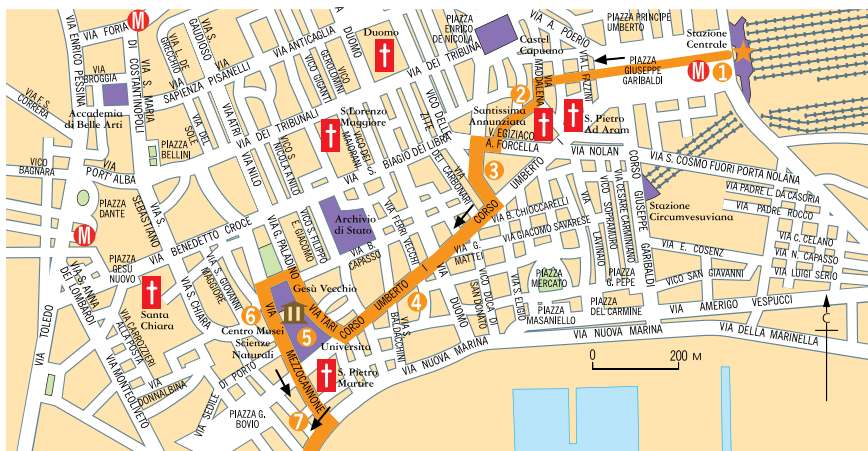
1. Станционе Централе (Stazione Centrale)

Центральный железнодорожный вокзал Неаполя — это огромное здание 60-х годов XX в., воздушное по форме, но чрезвычайно загруженное. Оно представляет интерес только в том случае, если вы хотите понаблюдать за морем людей, выплескивающих на расположенную прямо перед главным входом **пiazza Гарибальди** (Piazza Garibaldi), оживленный транспортный узел города. *Пересеките piazza Гарибальди и идите по Via P.S. Mancini. Затем поверните*

налево, на Via Capriana Maddalena, а потом направо, на Via dell'Annunziata. С левой стороны будет Сантиссима-Аннунциата.

2. Сантиссима-Аннунциата (Santissima Annunziata)

(Более подробную информацию см. на с. 44–45.) Via dell'Annunziata, 34. Тел.: (081) 207-455. Открыто: колесо пн–сб, 9.00–18.00; церковь пн–сб 8.00–12.00, 17.00–19.30, вс 8.00–13.30. Продолжайте идти по Via dell'Annunziata до пересечения с Via Egiziaca a Forcella.



3. Квартал Форчелла (Forcella)

Этот мрачный квартал считается сердцем бандитского Неаполя, легендарным центром криминального мира. Гордый нрав и бедность жителей района стали хорошей питательной средой для формирования банд и мелкой преступности. Днем в квартале безопасно, и вы получите возможность посмотреть, как живут люди, едва сводящие концы с концами в одном из самых богатых государств Европы.

Поверните налево, на Via Pietro Colletta. Идите по этой улице до пересечения с Corso Umberto I, а затем поверните направо.

4. Корсо Умберто I (Corso Umberto I)

Это забытая транспортом артерия, соединяющая пьядца Гарибальди с гораздо более привлекательными для туристов районами, такими, как Кьяйя и квартал Королевский Неаполь. Проспект, изначально прокладывавшийся как мера по обузданию вспышки холеры и избавлению города от эпидемий и болезней, проходит через один из беднейших районов Неаполя.

Пройдите по Corso Umberto I примерно семь кварталов. Поверните направо, на Via Tari, и продолжайте идти по этой улице, пока ее название не сменится на Via G. Paladino.

5. Университет

Университет Неаполя (или Università di Napoli Federico II, как его официально называют) основан в 1224 г. и является одним из старейших и крупнейших университетов Европы. Его факультеты разбросаны по всему городу, но исторический центр находится на Piazza Bovio. *Поверните налево, на крошечную Via G. Orilia, и сразу же еще раз налево, на Via Mezzocannone.*



Рыбаки на Лунгомаре

6. Центральный музей естественной истории (Centro Musei Scienze Naturali)

(Более подробную информацию см. на с. 46.) Via Mezzocannone, 8. Тел.: (081) 253-7516; www.musei.unina.it. Открыто: пн, чт 9.00–13.30, 15.00–17.00; вт, ср, пт 9.00–13.30; сб, вс 9.00–13.00. Вход платный.

Продолжайте идти по Via Mezzocannone. Название улицы сменится на Via Pta Di Massa. Поверните на Via Nuova Marina. Справа вы увидите Моло Беверелло.

7. Порт Неаполя и Моло-Беверелло (The Port of Naples and Molo Beverello)

Возможно, порт Неаполя не очень красив, но это самый достоверный срез жизни города, и здесь у вас будет уникальная возможность понаблюдать за людьми. Постарайтесь попасть сюда рано утром или поздно вечером, чтобы увидеть отходящие от причала или швартующиеся лодки. Превосходным завершением прогулки будет экскурсия на пароме, отправляющемся от Моло-Беверелло, — с борта судна вы увидите изумительные пейзажи, особенно на закате.



Прогулка: поблекшее величие Толедо

История Неаполя — это непрерывная череда разрушений и возрождения. Когда каждый период богатства и славы подходил к концу, жители пытались не обращать внимания на свои проблемы, уверенные, что очередной удачный период не за горами — как правило, ждать оставалось не больше нескольких столетий. Во время этой прогулки мы познакомимся с величественными дворцами улицы Толедо, построенными в годы расцвета Неаполя в XVIII в. Здания утратили былой блеск, но по-прежнему великолепны. Прогулка начинается от Галереи Умберто и займет около двух часов.

1. Галерея Умберто (Galleria Umberto)

(Более подробную информацию см. на с. 62.) Комплекс протянулся от Piazza Trieste e Trento до Via Toledo. Станьте спиной к выходу на Via Toledo и идите направо по Via Toledo, удаляясь от Piazza Plebiscito. Вся прогулка будет проходить по Via Toledo.

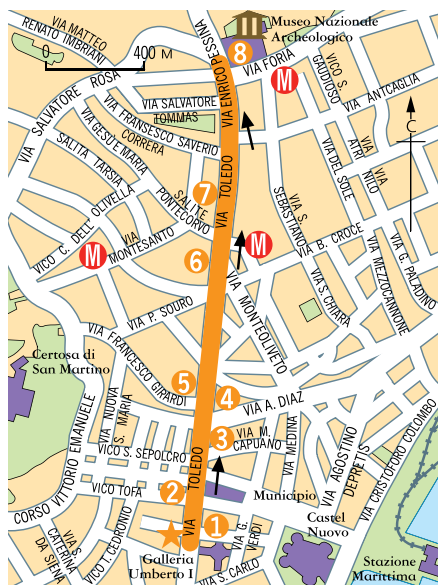
2. Палаццо Дория д'Ангри (Palazzo Doria d'Angri)

В сентябре 1860 г. с балкона этого обветшалого дворца Джузеппе Гарибальди провозгласил образование Объединенного королевства Италия. Обратите внимание на отметины на стенах, оставшиеся после бомбардировок Второй мировой войны, когда здание было почти полностью разрушено. *Via Toledo, 19.*

3. Банко ди Наполи (Banco di Napoli)

Превосходный образец внушительной архитектуры 30-х годов XX в., которой отдавал предпочтение фашистский ре-

жим. Соедините холодный бетон и атлетические фигуры «чистокровных» простых людей — и вы получите представление об этом здании. *Via Toledo, 178.*





Впечатляющий фасад Галереи Умберто

4. Палаццо Дзеваллос ди Стильяно (Palazzo Zevallos di Stigliano)

Типичный особняк улицы Толодео с дверью работы Козимо Фандзаго. В настоящее время в здании располагался банк.

Via Toledo, 184.

5. Палаццо Барбайя (Palazzo Barbaja)

Этот особняк известен не столько архитектурными достоинствами, сколько своими обитателями. В начале XIX в. в нем в течение семи лет жил оперный композитор Джоакино Россини, автор «Севильского цирюльника».

Via Toledo, 205.

6. Палаццо Берйо (Palazzo Berio)

Этот дом спроектировал известный архитектор Луиджи Ванвितелли, про-

славившийся такими сооружениями, как Вилла Комунале и дворец Реджия в Казерте. Главная площадь Вомеро названа в честь этого знаменитого сына Неаполя.

Via Toledo, 256.

7. Палаццо Буоно (Palazzo Buono)

Некогда это было самое обширное частное владение на улице, но теперь в Палаццо Буоно расположен универсальный магазин «Rinascente».

Внутри все переделано, чтобы приспособить этажи здания для широкомасштабной торговли, но тем не менее это одна из лучших возможностей попасть внутрь одной из гранд-дам архитектуры.

В полном соответствии с распутным прошлым неаполитанской знати, часто бывавшей в этом дворце, здесь размещены отделы нижнего белья и парфюмерии.

Via Toledo, 340.

Тел.: (081) 411-511.

Открыто: пн—сб 9.00–20.00; вс 10.00–14.00, 17.00–20.00.

Продолжайте путь по Via Toledo мимо Piazza Dante. Название улицы изменится на Via Enrico Pessina.

8. Национальный археологический музей

(Museo Nazionale Archeologico)

(Более подробную информацию см. на с. 36.) Piazza Museo, 19. Тел.: (081) 564-8941; www.archeona.arti.beniculturali.it. Открыто: музей ср—пн 9.00–19.30; касса закрывается на час раньше.

Gabinetto segreto ср—пн 14.45–18.45.

Экскурсии 9.45 и 13.45.

Вход платный.



Прогулка: мрачная готика Вомеро

Иностранцу вполне простительно не знать, кто такой Ламонт Юнг (1851—1929). Но в Неаполе этот родившийся в городе англичанин стал настоящим героем неоготической архитектуры. Экстравагантный инженер построил необычные сооружения на купленных его отцом землях, граничащих с виллой Флоридиана.

Эта прогулка ознакомит вас не только с сохранившимися образцами творчества Юнга, но и с главными достопримечательностями района Вомеро. Прогулка займет около трех часов, и начинается она от главного входа Национального музея керамики.

1. Национальный музей керамики (Museo Nazionale della Ceramica)

(Более подробную информацию см. на с. 47.) Via Cimarosa, 77. Тел.: (081) 578-8418. Открыто: ср—пн 8.30—14.00. Вход платный.

Осмотрите музей и окружающий его парк, не пропустив южную террасу, откуда открывается великолепный вид. От террасы продолжайте идти в южном направлении до Via Parco Grifeo.

2. Парк Грифео (Parco Grifeo)

Семья Ламонта Юнга очень удачно вложила деньги, купив этот участок вокруг Rampa Privata al Parco Grifeo у наследников герцогини Флоридианы.

После совершения покупки это место стало очень популярным у нуворишей Неаполя, приезжавших сюда «людей посмотреть и себя показать».



3. Кастелло Грифео (Castello Grifeo)

Прототипом этого причудливого здания, первого творения Юнга, был замок Вальтера Скотта в Абботсфорде, Англия, построенный в 1820 г. Сходство было соблюдено до мельчайших деталей, в том числе трещин в стенах. К сожалению, вход внутрь этого фантастического сооружения запрещен — это частное владение.

Parco Grifeo, 37.

Следующий пункт маршрута рядом.

4. Палашина Грифео (Palazzina Grifeo)

В отличие от полета фантазии, воплощенного в первом замке, второе сооружение Юнга выдержано строго в стиле неоренессанса — хотя по внешнему виду этого не скажешь. Радикальные изменения внешней отделки лишили этот жилой дом (частное владение, и попасть в него невозможно) многих характерных особенностей.

Parco Grifeo, 39.

Продолжайте идти вниз по направлению к Corso Vittorio Emanuele. Поверните налево, на проспект.

5. Кастелло Азельмейер (Castello Aselmeyer)

Этот нетипичный для Неаполя дом, примостившийся на склоне холма над Corso Vittorio Emanuele, построен в стиле Тюдоров. Помимо необычных полукруглых эркеров и веранд, характерных для этого стиля, Юнг в своем проекте использовал и готические элементы, в том числе пару горгулий, контрастирующих с остальным зданием.

Corso Vittorio Emanuele, 166.

Идите дальше по проспекту, пока слева не увидите церковь. Справа от церкви будут ступени, ведущие вверх. Поднимитесь по лестнице, поверните направо и идите по улице до Музея монастыря Сан-Мартино.

6. Музей монастыря Сан-Мартино (Certosa-Museo di San Martino)

(Более подробную информацию см. на с. 46.) Piazzale San Martino, 5. Тел.: (081) 229-4502. Открыто: чт—вт 8.30—19.30. Вход платный.

Идите в северном направлении по Via Tito Angelini. Слева вы увидите Кастель Сант-Эльмо.

7. Кастель Сант-Эльмо (Castel Sant'Elmo)

(Более подробную информацию см. на с. 40.) Via Tito Angelini, 22. Тел.: (081) 578-4030. Открыто: чт—вт 9.00—19.00; билетные кассы закрываются на 1 час раньше. Вход платный.



Вилла Флоридиана



Прогулка: приятная прогулка по набережной

Эта прогулка проведет вас по берегу Неаполитанского залива, где по воскресным дням в хорошую погоду любят гулять горожане. Вы увидите остатки поросших соснами холмов и неприятно пахнущие задворки, запах которых раздражал путешественников XIX в. Маршрут проведет вас по стопам этих путешественников от центра города к идиллическим кварталам Мерджеллины и западным окраинам города.

Маршрут начинается от парка «Вилла Комунале» и занимает около двух часов.

1. «Вилла Комунале» (Villa Comunale)

(Более подробную информацию см. на с. 57.) Riviera di Chiaia. Открыто: ежедневно май — октябрь 19.00–24.00; ноябрь — апрель 7.00–22.00.

2. Зоологическая станция, Аквариум (Stazione Zoologica, Acquaria)

В самом центре парка «Вилла Комунале» расположен один из старейших в Европе аквариумов, основанный в 1872 г. немецким натуралистом Антоном Дорном. Построенные им 24 резервуара до сих пор действуют, и в них

живут многочисленные представители местной морской фауны, в том числе осьминоги, омары, морские коньки и всевозможные виды рыб. Существует легенда, что солдаты, освободившие город в 1944 г., устроили банкет в честь победы прямо в Аквариуме, включив в меню его съедобных обитателей.

Villa Comunale.

Тел.: (081) 583-3111.

Открыто: март — октябрь вт—сб 9.00–18.00, вс 9.30–19.30, ноябрь — февраль вт—сб 9.00–17.00, вс 9.00–14.00.

Вход платный.





Эстрада для оркестра в парке «Вилла Комунале»

Чтобы попасть к следующему пункту маршрута, вилле Пиньятели, перейдите через Riviera di Chiaia.

3. Вилла Пиньятели (Villa Pignatelli)

Эта вилла XIX в. тесно связана с англичанами. Внушительное здание и красивый сад в английском стиле построил в этом месте Фердинанд Актон, сын британского премьер-министра сэра Джона Актона. Затем дом был куплен и перестроен семьей Ротшильдов, а в 1952 г. он перешел в руки итальянского правительства. Внутри стоит посмотреть на великолепный фарфор, коллекцию бюстов и пейзажей. Главная ценность виллы Пиньятели — картина XVII в. «Святой Георгий» кисти Франческо Гуарино, хотя это и не единственный шедевр коллекции, достойный внимания. Любители пейзажной живописи могут идти прямо в зал № 6, где раз-

мешена великолепная коллекция картин XVII и XVIII вв.

Riviera di Chiaia, 200.

Тел.: (081) 669-675.

Открыто: ср—пн 8.30—14.00.

Вход платный.

Идите вдоль Riviera di Chiaia до развилки. Поверните налево, на Via Mergellina.

4. Шале (The Chalets)

Красивая Via Mergellina, протянувшаяся вдоль залива, приведет вас к шале — так называются киоски с мороженым и рестораны, выстроившиеся по обе стороны улицы. Это популярное место, где поздно вечером можно наскоро перекусить или посидеть за столиком уличного кафе.

Шале расположены в конце Via Mergellina, по направлению к Posillipo.

Если вы не испытываете желания отдохнуть и перекусить, остановитесь под железнодорожным мостом, чтобы затем осмотреть парк Вергилия.

5. Санта-Мария ди Пьедигротта (Santa Maria di Piedigrotta)

Ничем не примечательная на первый взгляд церковь находится прямо под железнодорожным мостом. В прошлом это был центр замечательного песенного фестиваля, проводившегося в праздник Рождества Девы Марии (8 сентября), и в настоящее время прилагаются усилия, чтобы в ближайшем будущем возродить эту музыкальную традицию.

Открыто: пн—сб 7.00—12.00, 17.00—20.00; вс 7.00—14.00, 17.00—20.00.

6. Парк Вергилия (Parco Vergiliano)

(Более подробную информацию см. на с. 56—57.) Salita della Grotta, 20, Мерджеллина. Тел.: (081) 669-390. Открыто: ежедневно с 9.00 до захода солнца.



Прогулка: один день в Помпеях

Эта прогулка позволит увидеть все лучшее, что есть в Помпеях, тем туристам, чье время ограничено. В идеале потребуется не одна неделя, чтобы исследовать бесчисленные сокровища, спрятанные на скромных боковых улицах, увидеть свидетельства повседневной жизни римлян. Рассчитывайте, что прогулка займет не менее трех часов. Маршрут начинается у главных билетных касс.

1. Порто-Марина (Porta Marina)

Эти городские ворота (одни из семи ворот, через которые можно было въехать в город) были ближайшими к морю, что и объясняет их название. В прошлом береговая линия располагалась гораздо ближе к городу, чем сегодня, однако и в те времена существовал канал, соединявший Помпеи с заливом.

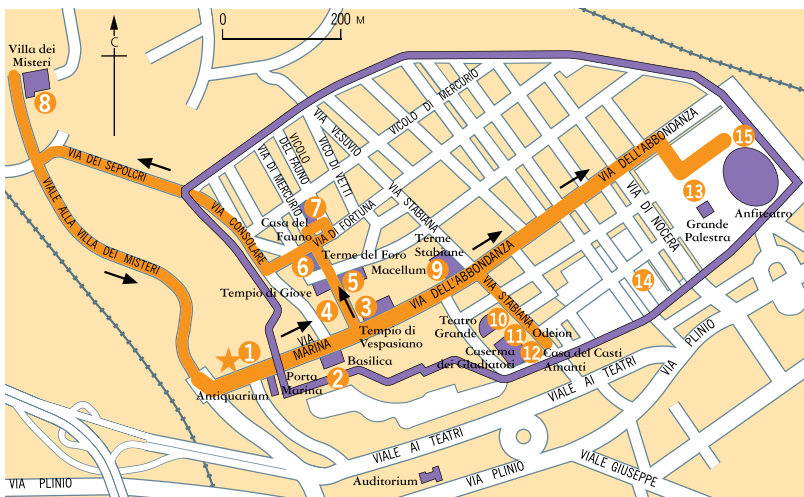
Продолжайте идти по Via Marina.

2. Базилика (Basilica)

Это прямоугольное здание с полукруглыми апсидами, в котором располагался суд Помпеев, очень похоже на первые христианские церкви.

3. Форум (Forum)

Если в Помпеях была главная площадь, то она находилась именно на этом месте. Форум окружают самые



главные здания города, в том числе суд, городская администрация, архивы, сенат.

Идите по Via di Mercurio, удаляясь от Форума. Храм Юпитера будет от вас слева, а напротив него рынок.

4. Храм Юпитера (Tempio di Giove)

Самый главный храм Помпеев был посвящен Юпитеру — главному богу римского пантеона. Храм был серьезно поврежден в результате предыдущего землетрясения, а Везувий довершил дело, и сегодня от этого сооружения практически ничего не осталось.

5. Рынок (Macellum)

Мясной и рыбный рынок древних Помпеев. На 12 постаментах в центре внутреннего двора некогда стояли колонны, поддерживавшие коническую крышу.

Многочисленные кости, найденные в соседних водостоках, подтверждают, что эта крытая площадка была продуктовым рынком.

Продолжайте идти по Via di Mercurio.

6. Термы на Форуме (Terme del Foro)

Если у вас достаточно времени, пропустите эти термы и уделите внимание гораздо большим по размеру и необычным Стабианским термам в конце маршрута.

Если же ваше время ограничено, осмотрите эти крошечные бани с декоративной росписью на стенах и хорошо сохранившимся мраморным фонтаном.

Поверните направо, на Via di Fortuna, а затем на первом повороте налево. С правой стороны вы увидите дом Фавна.



Базилика

7. Дом Фавна (Casa del Fauno)

Дом Фавна — одно из самых больших и сложных зданий в Помпеях. Названный в честь маленькой бронзовой статуэтки, найденной в центре мраморного импловия (четыреугольного неглубокого бассейна), дом украшен росписью и мозаикой с изображением битвы при Иссе в 330 г. до н. э. между Александром Македонским и персидским царем Дарием III.

Вернитесь к Via di Fortuna и поверните направо. Идите по Via di Fortuna в южном направлении до ее перехода в Via di Terme. Справа вы увидите развилку. На развилке сверните налево, на Via Consolare. Идите по этой улице до Via dei Sepolcri, затем поверните направо, на Viale alla Villa dei Misteri.



Фреска с изображением Венеры, вышедшей из моря, на вилле Венеры в Кончилие, Помпеи

8. Вилла Тайн (Villa dei Misteri)

На вилле Тайн вы обнаружите самую богатую коллекцию фресок и украшений римской эпохи. Специалисты считают, что фрески на стенах триклиния (столовой древнеримского дома) изображают посвящение женщины в культ Дионисия.

Идите в южном направлении по Viale alla Villa dei Misteri и поверните налево, на Via Marina. Пройдите по этой улице, сменяющей название на Via dell'Abbondanza до тех пор, пока слева не увидите Стабианские термы.

9. Стабианские термы (Terme Stabiane)

Самые большие бани в древних Помпеях состоят из гимнастического зала, окруженного отделениями для мужчин и женщин. Главная достопримечательность терм — фрески на сводчатом потолке мужского аподитерия (разде-

валки) с изображением нимф и купидонов.

Покинув термы, продолжайте идти по Via dell'Abbondanza. Затем поверните направо, на Via Stabiana. Следующие три пункта маршрута будут справа от вас.

10. Большой театр (Teatro Grande)

Чаша этого огромного театра, построенного во II в. до н. э., была вырыта на склоне холма; долина реки Сарно и величественная гора Монти-Латтари служили естественной декорацией для представлений.

11. Одеон/Театрум Тектум (Odeion/Theatrum Tectum)

Концертный зал древних Помпеев вмещал две тысячи зрителей. По всей вероятности, это первый в мире крытый стадион со стационарной крышей над полукруглым амфитеатром, давав-

шей спасительную тень в жаркие летние месяцы.

12. Дом целомудренных любовников

В момент уничтожения города в этом доме велись ремонтные работы — скорее всего, чтобы устранить повреждения в результате землетрясения, предшествовавших извержению вулкана.

Здесь мы имеем возможность увидеть жизнь римлян, а также их реакцию на извержение. После извержения Везувия рабочие бежали, бросив — навсегда — инструменты и незаконченную штукатурку.

Вернитесь на Via dell'Abbondanza и идите по этой улице, удаляясь от Порта-Марина. Большая палестра будет спра-

ва от вас, а по обе стороны от нее — виноградники и амфитеатр.

13. Большая палестра (Grande Palaestra)

Эта прямоугольная площадка для занятий спортом датируется эпохой императора Августа. Взгляните на надписи, которые оставили на колоннах те, кто регулярно приходил сюда.

14. Виноградники (Vineyards)

Виноградники посажены с применением приемов и сортов, унаследованных от Древнего Рима. Чтобы достичь этой цели, ученые внимательно изучали фрески, идентифицируя изображенные на них виды растений и фруктов.

Предпринимались попытки производства вина, аутентичного тому, которое пили в древности, но специалисты полагают, что богатый букет древнеримских вин придется не по вкусу нашим современникам.

15. Амфитеатр (Anfiteatro)

Небольшой — по меркам Рима — амфитеатр вмещает около 20 000 зрителей. Сооружение в форме эллипса, построенное в 80 г. до н. э., служило местом проведения гладиаторских боев. По всей видимости, это наиболее хорошо сохранившееся сооружение такого рода, с тремя рядами сидений и несколькими vomitorиями (входами) наверху. Периодически амфитеатр закрывается для проведения реставрационных работ.



Фреска в саду дома Лорея Тибуртина